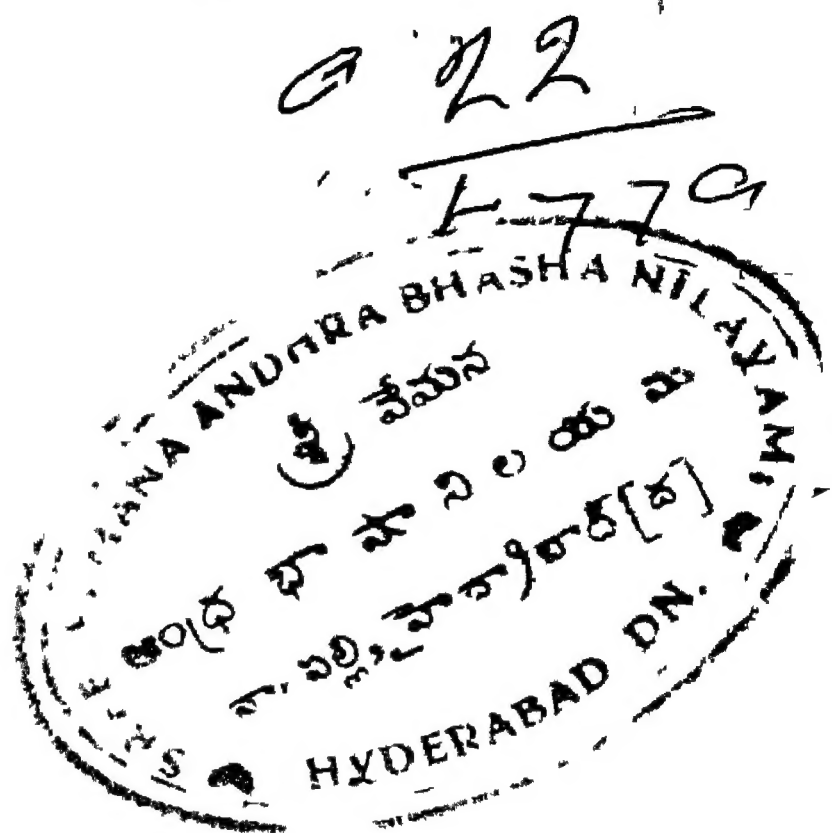


*Approved for School use by the Madras Text-Book
Committee, Fort St. George Gazette, 9-11-1937, Page 594.*

Gir'ja Kalyanam



By

MOCHERLA RAMAKRISHNAIAH, B.A

Published by:

VADLAMUDI RAMAYYA,

KRISHNA MANDIRAM STREET,

NELLORE.



MOCHERLA RAMAKRISHNAIAH, B.A.

అనుక్రమణిక

—)0(—

ప్రకరణము.

పుట.

1. పార్వతి జననము	3
2. బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము	12
3. కామ దహనము	23
4. రతి విలాపము	37
5. తపస్సిద్ధి	46
6. ఉమా ప్రదానము	63
7. కల్యాణము	76

INTRODUCTION

Ancient Hindu Epics and classic Sanskrit *Kavyas* have an everlasting interest and attraction for Indian scholarship and poetic talent. Quite in our own day, there have been three Telugu metrical translations of the *Ramayana* and at least one of the *Mahabharata* which appears to hail on a more ambitious outfit than that of NANNAYA BHATTA and TIKKANA SOMAYAJI.

KALIDASA is the most admired and favoured among the later classic poets barring the Epic writers. Telugu can justly pride itself in about half a dozen renderings, if not more, of his *Sakuntala*. *Raghuvamsa*, *Meghasandesha*, *Kumara Sambhava* and *Ritu Samhara* have also within recent years adorned the Telugu Muse in multiples.

Kumara Sambhava, on which the present work is based and modelled, is in some editions extending over seventeen cantoes but tradition has credited only the first seven or eight with the genuineness of the imprimatur of KALIDASA—

a position strengthened by the circumstance that the commentary of the indefatigable scholiast, MALLINADHA, also extends only so far. The theme of this composition, as conceived by the great master-poet, starts from a combined request of all the Devas addressed to Bramha, the Creator, for a leader and commander of the angelic forces to war against and destroy the Titan Tarakasura and his hosts. The artistic consummation of the conception of such a plot may well be achieved and perfected by the wedding of the Divine Pair, the World-Parents, Parvati and Parameswara, and need not go down to the narration of the physical embodiment of the Divine Spirit into a son. The connubial function is pictured in Canto VII and even the next Canto may in a view be regarded as super-numerary but it may in another aspect be tolerated as a harmless appendage to the previous one.

There is reason to hold that *Kumara Sambhava* might have come after *Raghuvamsa* and *Sakuntala*. These two latter works begin with invocatory and prefatory verses and, by way of humility, offer apologies for the great poet's venture over them. In *Kumara* as in *Megha*, the subject is directly approached without any intervening expatiations. The following extracts, among

many others, should furnish some suggestive internal evidence of parallelism in ideas and diction between this work and the other two named above :—

Ashtamoorthi	Kumara-C.	1	V	57	Sakuntala A	1, V 1
Thrimoorthi	„	2	„	4	Raghu	C 10, V 16
Kuberaguptam	„	3	„	25	Raghu	C 9, V 25
Srungenā Samsparśa	„	3	„	36	Sakuntala A	6, V 17
Yadhā Prasiddhālah	„	5	„	9	Sakuntala A	1, V 19
Metaphor of Balakini	„	7	„	39	Raghu	C 11, V 15
Veera Prasava	„	7	„	87	Sakuntala A	4

The productions of great poets are so close-knit and well-set that it is generally impossible to remove a word from its place and find a fitting substitute for it. This seems to have been realised by the masters themselves. For instance, Verses 5 to 15 of Canto VII *Raghhvamsa* appear to have been, more or less, bodily imported into Canto VII of *Kumara Sambhava* and re-numbered as 46 to 56. This argues no weakness or defec-
tion in the poet but should largely contribute to enhance his reputation. Where a poet has to describe the same thing over again, he may as well choose *mutatis mutandis* to repeat what has been already said in a similar situation rather than try to find out new vocabulary for the same idea for the new occasion. It is well known that VALMIKI

is fond of making such repetitions. So great a canonist and purist of the stamp of *Bhavabhuti* has regaled himself in such a repetition in *Mahavira Charitam* and *Uttara Rama Charitam* when he had occasion to introduce a pair of bachelors. The first pair consists of Rama and Lakshmana and the second, Kusa and Lava, but the same descriptive verse was pressed into service for both the sets—Chuda Chumbita etc., etc.

The work before us, as mentioned at the outset is an adaptation of *Kumara Sambhava* into mellifluous Telugu prose. It follows the original close on its heels, although in deference to the modern puritanic disaffection towards personal descriptions, minute references to bodily charms and well shaped limbs are avoided. The author, Mr. MOCHERLA RAMAKRISHNAYYA (Pleader, Nellore), has already placed his credentials before the Telugu literary world by his *Maruthi*, *Prachanda Bhargavam*, *Atma Bhodha* (a free and faithful translation of Sankara's philosophical work of the same name), *Ramana-Ananda Lahari*, besides innumerable smaller poems composed for special occasions and events. He has rightly chosen the delightful title 'GIRIJA KALYANAM' for this work.

His admiration for the original was such that when he reached the narrative of the Devas waiting on Bramha for the boon of Mahasena, the leader of the celestial armies, he suddenly burst into beautiful inspired verse. His prose is as chaste as it is delicious. One may as well say that it reads as racy poetry in prose garb. The young author deserves all encouragement for further development in his literary achievements.

NELLORE }
7—6—37. }

O. Venkata Rangayya.



పండితాభి ప్రాయములు

—(0)—

(1)

విమర్శకాగ్రేసర :

బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు, బి. ఎ.,

of the Telugu Board of Studies,

Madras University.

“I have looked into it.....
(గిరిజా కల్యాణము) and find it very well written in chaste
and flowing style—a feature so rare now-a-days. I
have no doubt your work will be appreciated by the
Telugu reading public.

(2)

M. R. RY PINGALI LAKSHMIKANTHAM GARU, M. A.,
Chairman, Telugu Board of Studies,
Andhra University, Waltair.

“మీ ‘గిరిజా కల్యాణము’ తుదిదాక చదివితినీ. చాల బాగుగా నున్నది. మూలములోని సొగసు కొంచెమేని చెడకుండ, ధారాళమైన శైలిలో కాళిదాసుని శ్లోకములను మీరు తెనిగించిన సరణి చాల ప్రశంసముగా నున్నది. విద్యార్థులు మీ పుస్తకమును చదివి, కాళిదాసుని కవితామహత్త్వమును గుర్తించుటేకాక, నిర్దుష్టమైన భాషయు అలవర్చుకొందురని నమ్ముచున్నాను.”

(3)

అభినవతిక్కన చిరుదాంకితులు - విమర్శవిద్యాస్వతంత్రులు :

బ్రహ్మశ్రీ దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు,
Senior Telugu Pandit, V. R. College, Nellore;
Member, Academic Council,
Andhra University.

“శ్రీయుతులు చిరంజీవి మోచర్ల రామకృష్ణయ్య, బి. ఏ. గారు రచించిన ‘గిరిజా కల్యాణము’ కుమారసంభవములోని కాళిదాసుని యుద్ధాత్తభావములఁ దెలుపునదియై ధారాళమైన శైలిగలిగి హృదయంగమముగా నున్నది. ఇది వచనరచన యలవటుచుకొనఁగోరు ఆంధ్రవిద్యార్థులు పలుమాలు చదువఁదగిన యుత్తమ గ్రంథమని నా యభిప్రాయము. ఇట్టి రచనల రామకృష్ణయ్యగారు ఇంకను గావించి యాంధ్రభారతీ నలంకరింతురుగావుత. రామకృష్ణయ్యగారు కాళిదాసకృతిని పద్యముగానే యనువదించియున్న, నది యింకను పండిత పరితోషకరముగా నుండెడిది.”

కవితీలక - కవితావిశారద - విద్వాన్ :

కంచనపల్లి కనకమ్మగారు,

Lecturer, Queen Mary's College, Madras.

మోచర్ల రామకృష్ణకవి విరచిత

గిరిజాకల్యాణ ప్రశంస.

చ॥ సరసులు దంతపుష్టి సర

సంబగు నిక్షువుఁ జించి చీల్చి లో

ని రసము గ్రోలనేర్తు; రది

నేరని వారికి నేరొయాపు లె

క్కరణినొ, తద్రసంబు చష

కంబున నించి యొసంగునట్లు మో

చరల కవీశుఁడిచ్చెఁగవి

చంద్రుని వాగ్రస మాంధ్రపాళికిన్.

శా॥ నీలన్ రెండవకౌవ్యమందు మును, గా

భీదాసుఁ డాద్యంపు వా

జ్ఞాలంబం దెది యుంచె నద్ది, గిరిజా

కల్యాణమన్ గ్రొత్తనీ

సాలో దించెను రామకృష్ణకవి స

చ్చెలిన్ నవీనాంధ్రు లెం

తో లాలింపఁగ హృద్యగద్యమున నీ

యుర్విన్ జీరసాయిగన్.

శ్రీమద్భక్తవల్లభాచార్య
విద్వాన్
కంచనపల్లి కనకమ్మగారు
విద్వాన్
కంచనపల్లి కనకమ్మగారు
విద్వాన్

“సింహపురి” :

“ఈకావ్యము సంస్కృత పదార్థము మిక్కుటముగా నున్నదని
మెడను గంటలు గట్టిన యాచోతువలె సశబ్దముగను, ప్రాథమ్యగు
కాంతవలె నిశ్శంకముగను, మదించిన యేనుగువలె నుద్ధతముగను నడచు
చున్నది. భావరసభరితత్వముచే జీవమును జవమునుగలిగి వెలయు
చున్నది.”

AND: 11
 22
 7

గిరిజా కల్యాణము.

—):o:(—

క్రవితయను రత్నగర్భకు
 ధవుడై వాల్లభ్యసంపదన్ సంస్కృతవా
 గ్భవనము నేలిన స్వామిన్
 స్తవమొసరించెదను గాళిదాస కవీశున్.

అతని కుమారసంభవ ము

హాఖినిలోని యమూల్యరత్న సం
 తతులను దీసి కూర్చితి, ని

దంవిధహారముగాఁగ నాంధ్రభా
 రతి కనురక్తి; నీ యుడుగ

రన్ గొని, నాపయి నామె సత్కృపా
 మృతరసబిందువుల్ చిలుక

రించెడుఁ గావుత మెల్లవేళలన్.

గిరిజా కల్యాణము

—: పా ర్వ తి జ న న ము :—

—):o (—

ఒకవైపునఁ దూరుపుసంద్రము వఱకును వేఱొక ప్రక్కఁ బడమటికడలి దనుకను వ్యాపించి నేలకుఁ గొలతకట్టి యోయన వెలయువాఁడును దేవతాత్మకుఁడును హిమాలయ నామప్రసిద్ధుఁడు నగు నగాధిరా జుత్తరదిశం గలఁడు. ఇతనినే వత్సముగాను మేరువును దోగ్ధగాను జేసి పృథుచక్రవర్తి యుపదేశమున భూదేవతనుండి భాస్వద్రత్నములను మహా షధములను శైలము లెల్లను బితికించి కొంపోయినవి. మితిలేని రతనములకు నిదానమైన హిమవంతునకు మంచు సౌభాగ్య విఘాతకము కాలేదు. ఇందుకిరణములలోఁ గళంకమువలె గుణసముదాయమున నొక దోషము మునిగిపోవును గదా !

అకాలసంధ్యనుంబోలెఁ దన శిఖరములం దాల్చిన సిందూరగైరికాదులచే మబ్బుతెరలకు రాగముం గూర్చుచు హిమవంతుఁ డచ్చరలను విభ్రమాలంకరణధారణమునకుం బ్రేరించుచుండును. కాంచీప్రదేశముపర్యంతము సంచరించు

మేఘముల సానుగతచ్ఛాయల విశ్రమించు సిద్ధులు వానలచే నుద్వేజితమై యాతపవంతములగు హిమవచ్ఛృంగముల నాశ్రయింతురు. ఏనుఁగులఁ జంపిన పంచాస్యముల పాదన్యాసస్థానములు తుషారనిష్యందసంతౌళితశోణితములైనను హిమవన్నగ వనచరులగు కిరాతులు తన్నఖిద్రోణినిర్ముక్తముక్తాఫలములచే నా సింహములజాడలం దీయుదురు. గుహాముఖమున నుత్పన్నమైన సమీరణముచేఁ గీచకరంధ్రభాగములఁ బూరించుచు హిమవంతుఁడు గాంధర్వగ్రామమునఁబాడు కిన్నరులకు శ్రుతివేయువాఁడువలె శోభిల్లుచుండును. ఏనుఁగులు తమచెక్కిళ్లదురదవో రుద్దిన దేవదారుతరువులనుండి స్రవించిన పాల వలపులు హిమవంతుని సానువులను సురభీకరించుచుండును. పగటి గిలినొందినదోయన, గుహలలో దాఁగిన చీకటిని హిమవంతుఁడు చీకటి గొంగనుండి కాచుచుండును. ఉన్నతులకు సజ్జనునియందువలె, శరణాగతులకు తుద్రులయందును మమత్వముండును.

గదా !

లాంగూలవిక్షేపములచే వెన్నెలజోతులవలె వ్యాపించు కాంతులతో నొప్పారు చమరీమృగవాలవ్యజనములచే హిమవంతుని గిరిరాజశబ్దమభిధేయవంత మగుచుండును. గంగాప్రవాహశీకరముల మోచి తెచ్చుటచేఁ జల్లనై, మాటిమాటికిం గదల్పబడిన దేవదారువులనుండి స్రవించు పాల వాసనలచేఁ గమ్మనై.

మృగములను వెదకివెదకి యలసిన బోయల మొలల నున్న నెమిలి పురుల నిప్పుటకును వారు సేదదేరుటకును మాత్ర మనువైనంత మందమై, మారుత మానగరాజుం గొల్చు చుండును. ఆగిరిశేఖరుని యగ్రమునంగల కొలఁకుల కమలము లలో సప్తర్షులు తాము కోసికొనిపోవ మిగిలినవానిని దిగువ మెలఁగు కమలాపూడు తన యూర్ధ్వముఖ మయూఖములచే వికసిల్లఁ జేయును. అట్టి హిమవంతుని సోమలతాది యజ్ఞ నాధననిదాన తత్త్వమును భూభారధరణయోగ్యతను బ్రహ్మ తెలిసికొని స్వయముగా నతనికి యజ్ఞభాగమును శైలాధిపత్య మును గల్పించెను.

ఇతనికి నేరువు చెలికాఁడు. పితృదేవతల మనస్సంకల్ప మున జన్మించి మహర్షులకు సైతము మాననీయయై తన కను రూపయై సర్వశుభలక్షణ సంపన్న యని యెన్నికగన్న మేనక యను కన్నియను మర్యాదాభిజ్ఞుడగు హిమవంతుఁడు విధ్యుక్తముగా వివాహమాడెను. కాలము జరుగఁగా నా మేనకా హిమవంతులకు మైనాకుఁడను కుమారుఁడు జనించెను. పాకశాసనుఁడు పర్వతములకుఁ బరిపంధియై తత్పక్షముల విచ్ఛేదింపఁ గడంగిన కాలమున మైనాకుఁడు సాగరముం జొచ్చి వాసవుని వజ్రక్షతమునుండి తప్పించుకొని నర్ధిల్లు చుండెను.

శివుని ప్రథమభార్య సతీదేవి దక్షప్రజాపతి కూతురు. పితృగేహమునం గల్గిన యవనూనముచేఁ బ్రేరింపఁబడి యామె యోగ విస్మృష్టదేహయై పునర్జన్మమునకై మేనకాదేవి జేరెను. సాధ్వాచరణముచే నపరిక్షితమగు నీతియం దుత్సాహశక్తిచే సంపద యుత్పాదితమగు కరణి హిమవంతునిచే నియమవతియగు మేనకయం దాకల్యాణి జనన మొందెను.

ఆమె జన్మదినమున దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెను. గాలి దుమారము లేనిదయ్యెను. విరులవాన కురిసెను. శంఖ ధ్వనులు భూనభోంతరము నిండెను. చరాచరములగు సర్వ ప్రాణులకును సుఖము గలిగెను.

నవమేఘశబ్దమువలన మొలచిన రత్నపు మొలకచే నద్రుసమీపభూమివలె నుల్లసత్ప్రభామండలశోభితయగునా దుహితచే జనయిత్రయగు మేనకాదేవి ప్రకాశించెను.

లబ్ధోదయ యగు చంద్రరేఖ కౌముదీమయములైన వేటు వేటు కళలచే వృద్ధిఁ బొందుచందంబున నవయవ లావణ్య విశేషములచే నాబాల దినదిన పరివర్ధమానయగు చుండెను. బాంధవప్రీతిపాత్రయగు నాపసిపాపను జుట్టము లభిజ నాగతమగు 'పార్వతి' యనుపేరఁ బిలువంగడంగిరి. తపశ్చర్యనుండి తల్లిచే నివారింపబడినందున నాబాఁకు ఉమ *

* ఉ = ఓసి ; మా = వలదు.

యను పేరును వచ్చెను. దీపము దీప్తిగల జ్వాలచేవలె, ద్రిదివ మార్గము మందాకినిచే బోలె, శేముషీసంపన్నుఁడు సంస్కార వత్తియైన వాక్కుచే నెట్లొ యట్లే హిమవంతుఁడు పార్వతిచేఁ బవిత్రీకరింపఁబడినవాఁడై భాసిల్లెను.

బాల్యమునఁ బార్వతి క్రీడారసాస్వాదన పరాయణ యుంబోలె సఖులంగూడి మందాకినీ సైకతస్థలముల వేదికల నిర్మించుచు, గందుకకేళిం దేలుచు, విచిత్ర పాంచాలికా నికాయములతో దటచుగా నాడుకొనుచు వినోదించుచుండెను. ఉపదేశకాలము రాఁగానే మేధావినియగు పార్వతికిఁ బూర్వ జన్మాభ్యస్తవిద్య లన్నియు స్వయముగానే లభ్యపడినవి. శర దాగమమున హంసలు గంగానదిం జేరుటయు, జీకటి రాఁగానే వెలుతురుతీగలకు వెలుగు వచ్చుటయు సహజము గదా! అంతలోఁ బార్వతికి యౌవనము వచ్చెను. నవయౌవ నారంభమున నభివ్యంజిత పీన జఘనాద్యవయవవిశేషమగు పార్వతి శరీరము తూలికతో నున్నీలితమైన యాలేఖ్యము లీల, సూర్యాంశువులచే వికసితమైన యరవిందము చందమున శోభిల్లెను. చంద్రగతయై పద్మగుణములను, బద్మాశ్రితయై చంద్రశోభను బడయనోపక చపలయైయున్న లక్ష్మీ యుమా ముఖముంజేరి తనతాల్యముం బాసెను. లేజిగురునఁ దెలి దమ్మియో, యచ్చపుంబవడమున ముత్తైపుంబూసయో

యుంచిన నవి యెట్లు విలసిల్లునో యాలీలఁ గెమ్మొవిపైఁ
గ్రమ్మిన రుచులతో నబ్బల శుచిస్మితము దర్శనీయమై
యుండెను. అమృతధార లొలుకు కంఠముతో మధురభాషిణి
యగు పార్వతి పలుకు పలుకుల నాలకించినవారికిఁ బరభృత
స్వరములు సైతము విషమబద్ధ తంత్రీ నిస్వనములవలెఁ గర్ణ
కఠోరము లనిపించును. విశాలనయన యగు శైలతనయ
నీలోత్పల సదృశములగు చకితవిలోకితముల నాఁడులేళ్లంజూచి
గ్రహించెనా? గాక, యవియే యాకలికినుండి గ్రహించెనా?
యని సంశయింపఁదగి యుండెను. సమస్త సౌందర్యమును జతు
రాననుఁ డొకచోటనే నిలిపి చూడఁ గోరికగలవాఁడై సక
లోపమాద్రవ్యములను బూనికతో నాయాచోట్లనుంచి యీ
యించుఁబోణిని సృజించెనా యనునట్లు భువనమోహన
లావణ్యముతో నాధరాధర కుమారి విరాజిల్లుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకప్పుడు కామసంచారియగు నారద మునీ
శ్వరుఁ డేతెంచి, తండ్రి సమీపమున నున్న యవివాహిత
యగు పార్వతిం జూచి, “ యీసుశీల సవతులులేనిదై ప్రణయ
ప్రభావముననే హరశరీరార్థమును హరింపఁగలదు, ” అని
వచించి వెడలిపోయెను. అప్పటినుండియు హిమవంతుఁడు
తనపుత్రిక సంప్రాప్తయావనయైనను హరునికంటె నన్యుఁడగు
వేటొకని కీయందలంపక యీశ్వరునికొఱకే వేచియుండెను.

మంత్రపూతమైన హవ్యము నెట్లగ్నిహోత్రుండు తప్ప మఱి
యే యితర తేజఃపదార్థములును గ్రహింప నర్హములు కావో
యట్లే పరమేశ్వరుండు తప్ప పార్వతిపాణి గ్రహించుట కన్య
లర్హులుకారుగదా ! సదాశివుండు పార్వతిని దనకిచ్చి పరిణయ
మొనర్చుమని యడుగనందున హిమవంతుండును శంకరుని
స్వయముగా వేడలేదు. సాధువులు ప్రార్థనాభంగభయముచే
నిష్టకార్యమునందు సైత ముదాసీనతను వహింతురుకదా !

జనకునెడ నూనిన కోపముచే యోగాగ్నిలో దాక్షా
యణి గతజన్మమున నేనిముసమున దగ్ధయై శరీరము త్యజించెనో
యదిమొదలు పశుపతి ముక్తసంగుండై యపరిగ్రహుండై యుం
డెను. అట్లు కాలము గడపుచుండిన కృత్తివాసుండు నియతా
త్ముండై తపమాచరింప సంసిద్ధుండై గంగాప్రవాహసంసిక్తము
లైన దేవదారువులు కలదియు, మృగ మద సుగంధ బంధుర
మైనదియుఁ గిన్నదుల సురుచిర సంగీతముచే సొంపైనదియు
నగు హిమవన్నగ సానుప్రదేశముం జేరెను. ప్రమథగణ
ములు పరమేశ్వరుననుసరించి యాశైలముంజేరి నమేరు ప్రసవ
ముల నవతంసములుగా ధరించి, మృదువైన భూర్జవల్కలములం
దాల్చి మనశ్శిలాధాతువిశేషముల నవలేపనములు గావించు
కొని, శైలేయవ్యాప్తములైన శిలాతలములపై విహరింపఁదొడఁ
గిరి. పరమశివుని వాహనమైన వృషభ రాజము తుషారసంఘాత

శిలాసమూహములను ఖురాగ్రములచే విదారించుచు సింహ గర్జనముల సరకుసేయక దర్పించి, గవయమృగములు బెడలి చూడ మధురధ్వనులతోఁ బెనుటంకెలు వేయుచుండెను.

తపఃఫలములు తానే యిచ్చు అష్టమూర్తి యాప్రస్థమున దన మూర్త్యంతరమగు నగ్నిని బ్రతిష్ఠించి చిదుగులతోఁ బ్రజ్వరిల్లఁజేసి యేదియో కోరిక నర్థించి తపము గావించుచుండెను. అనర్ఘ్యమహిమాతిశయవిభ్రాజితుండును బృందారకార్చితుండును నగు పరమేశ్వరుని హిమవంతుం డొకనాఁడు దర్శించి యర్ఘ్యాదులతో నర్చించి తచ్చశ్రూషార్థమై నియమ వ్రతయగు తనపుత్రికను జయావిజయ లను చెలులతోఁ గూడి యటనుండ నియమించెను.

తనసమాధికిఁ బ్రత్యర్థిభూత యైనను దన్ను సేవించుచున్న యప్పార్వతిని గిరిశుండు నిషేధింపలేదు. స్త్రీనన్నిధానాది వికారహేతువు లున్నను జేతోవికారమునకు లోను గానివారేకదా ధీరులు! కుటిలకుంతలయగు నా కుధరకుమారి శివసపర్యాధుర్యమై యమ్మహానుభావుని పూజకై పుష్పములు కోసి తెచ్చియిచ్చుచు నిత్యకర్మాచ్యుతమునకై కుశల నందిచ్చుచు నియమవేదికను శుభ్రపఱు

పార్వతి జననము

చుచు నప్రమత్తయై సేవించుచుండెను. హఠాని శిరమున
సుస్థిరుడైయున్న హిమకరుఁడు తన శీతలచంద్రికాజాలములం
బఱపి పార్వతీదేవి పరిశ్రమము నివారించుచుండెను.

గిరిజా కల్యాణము

—: బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము :—

—):0:(—

ప్రమేశ్వరునికిం బార్వతి శుశ్రూష యొనర్చు కాలమునఁ దారకాసురునిచే నిర్జితలైన నిర్జరులు పురందరుని ముందుంచుకొని సత్యలోకమునకేగిరి. ముకుళితారవిందములు గల సరోవరముల కుదయభానుఁడువలెఁ బరిష్టాన ముఖములు గల వేల్పులకు బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమయ్యెను. వాగీశుఁడును సర్వతోముఖుండును సర్వలోకస్రష్టయు నగు సురజ్యేష్ఠుని దర్శించి వారద్రేవునకు నమస్కరించి యవ్విరించి నర్థయుక్తములగు వాక్కుల నిట్లు ప్రస్తుతించిరి :—

క. దేవా! సృష్టికిఁ బూర్వము

కేవలుఁడవు; పిదప సృష్టికిం గడఁగి త్రిధా
భావము నొందితివి ప్రభూ!

నీవు గుణత్రయ విభాగ నియతిఁ ద్రిమూర్తీ!

- గీ. నీట నీచేత నేవిత్తు నాటఁబడియె
రిత్తవోవని యాక్రొత్తవిత్తనమున
వెలువడిన యీచరాచరవిశ్వమునకుఁ
బ్రభవమని నీవు కొనియాడఁబడుదు వభవ !
- గీ. కేవలుఁడవై యెసంగెడు దేవదేవ !
నిజమహిమ మూఁడవస్థల నెఱయఁజేసి
సృష్టిసంస్థిత విలయంబు లెనయఁజేయు
స్వామి ! నీకిదె మానమస్కారశతము.
- గీ. సృష్టి కావించు కోర్కీచే రెండుమూర్తు
లైన నీయాత్మభాగంబులే నిజంబు
స్త్రీపురుషు ; లవ్వియే భూతసృష్టి పితలు
గా వచింతురు పెద్దలు దేవదేవ !
- గీ. అభవ ! నీకాలపరిణామ మనుసరించి
వ్యస్తమై యున్న దే రాత్రి-పవలు-గలవొ
తలఁప, నీ కెవి నిద్రయా మెలకువ యునొ
యవియె భూతములకుఁ బ్రళయంబు-సృష్టి.
- గీ. ఈ వకారణుఁడవు- నీవు జగద్యోని
వి - జగదాది - వాదివిరహితుఁడవు-
తగ నిరంతకుఁడవు - జగదంతకుఁడవు-
విశ్వనాథుఁడవు - నిరీశ్వరుఁడవు.

గీ. ఎఱుగుదువు నిన్ను నీచేతనే మహాత్మ !
 యీవె నీచేతనే సృజించుకొందు
 వయ్య నీయందె నిను : గృతివైన నీవు
 విలయ మగుదువు నీయందె విశ్వమూర్తి !

గీ. కఠినుడవు-ద్రవమూర్తివి కార్యకార
 ణాత్మకుడవీవు-స్థూలసూక్ష్మాత్మకుడవు-
 గురు లఘు విభేద మూర్తి వీ వరయ, నీకు
 గలదు ప్రాకామ్య మా విభూతుల విధాత !

గీ. ప్రణవ మే వాక్కులకు సమారంభమయ్యె,
 ద్రిస్వరము లుచ్చరణములై తేజరిల్లె,
 గర్మ యజ్ఞము-ఫలము స్వర్గంబు - నయ్యె,
 ఆ వచస్సులు నీయందె యవతరించె.

గీ. ఎల్ల పురుషార్థములఁ బ్రవర్తిల్లునట్టి
 ప్రకృతి వని చెప్పుదురు నిన్నుఁ బరమపురుష !
 దాని సాక్షివయై యుదాసీనవృత్తిఁ
 జూచు పురుషుండ వని నిన్ను శ్రుతులు వలుకు.

గీ. పితవు నీవ దేవ ! పితృదేవతలకును,
 వేల్పు వీవ యెల్లవేల్పులకును,
 బరుల కంటె నీవు పరుడవు, స్రష్టవు
 సృష్టికర్తలకు విశిష్టమూర్తి !

గీ. హవ్యమపు హోతవును నీవ ! యన్న మీవ !
 భోక్తవును వేద్యమును జ్ఞాతవును మహాత్మ
 నీవ ! పరమైన ధ్యేయంబ వీవ ! ధ్యాత
 వీవ ! నీ కివె మా నమస్కృతులు స్వామి !

యధార్థములును హృదయంగమములును నగు సుపర్వ
 స్తోత్రముల నాలకించి యాభగవంతుఁడిట్లు వచించెను :
 “ప్రభూత పరాక్రమక్రమ విరాజితులగు విబుధులారా !
 మీమీ యధికారముల సముచితసామర్థ్యముల నిర్వహించు
 చుండియు నొకేకాలమున నీయెడ కేతెంచిన మీకెల్లరకును
 శుభమేకదా ! నీహారాచ్ఛాదనమున మందీకృతములైన దీప్తు
 లతో వెలుంగు నక్షత్రములలీల మీ ముఖములు తమతమ
 మునుపటి కాంతులఁ దాల్పవేమి ? చిత్రప్రభాపుంజము నెలు
 వరింపక శతమన్యుని శతకోటి మొక్కవోయిన యంచులతో
 వెలవెలం బోవుచున్నదేల ? పరిపంథి దుర్వారమైన వరుణ
 పాశము గారుడమంత్ర ప్రభావమున విగతవీర్యమైన దర్వీకరము
 తెర్వున దైన్యము వహించినదేల ? కుబేరుఁడు తనభుజస్తంభ
 మున గదాదండము ధరింపమి శాఖివిఱిగిన సాలముపోలిక
 వాసిం బాసినాఁడు. శల్యమువలె నీతని హృదయమున నాటు
 కొనియున్న పరాభవమును ఈదీనస్థితి వ్యక్తముసేయుచున్నది.

తేజోవిహీనమగు దండముందాల్చి కృతాంతుఁడు దానితో నేలగీటుబేలతనము పాలగుట కేమిహేతువు? ఆతఁ డా దండమునకు ఆఱిపోయిన కొఱవికట్టియ లాఘవముంగూర్చినాఁడేమి? ఈ ద్వాదశాదిత్యులును బ్రతాపక్షతిచేఁ జల్లనివారై చిత్రస్యస్తుల వలె నాలోకనీయులై యుండుటకుం గతంబెయ్యది? జలములు వెనుకకుఁ దిరుటవలనఁ బ్రవాహనిరోధ మెట్లూ హింపఁబడుచున్నదో యట్లే యీ నలుబదితొమ్మిది వాయువుల తడఁబాటుచేఁ దదీయవేగ భంగము సూచిత మగుచున్నది. పరిభవదుఃఖముచే వినమ్రములైన జటాజూటములు వ్రేలాడుచున్న చంద్రరేఖలతో నేకాదశరుద్రుల శిరములు క్షతహుంకారములై దీనదశం బ్రకటించు చున్నవికదా! *ఉత్సర్గము † అపవాదములచే వలె లబ్ధప్రతిష్ఠులగు మీరు బలవత్తురులగు శాత్రవులచేఁ బ్రతిష్ఠాభంగము నొందితిరా? గీర్వాణాధిపులారా! మీరేమి వేఁడెదరు? లోకనిర్మాణము నాయందును లోకరక్ష మాయందును నెలకొనియున్నది. కావున మీ వాంఛితము నెఱింగింపుఁడు. ”

ఇట్లు వచించినంతనే వాసపుఁడు మందానిల కంపిత కమలాకరము కరణి శోభిల్లు తననేత్ర సహస్రముచే

* ఉత్సర్గములు = సామాన్య శాస్త్రములు (‘మాహింస్యాత్’-వంటివి)

† అపవాదములు = విశేషశాస్త్రములు (‘గామాలభేత’-వంటివి)

‘గురువరా! బ్రహ్మదేవుని ప్రశ్నలకుం బ్రత్యుత్తర మొసంగుఁ’ డను నర్థము సూచించు తెన్నున బృహస్పతిం బ్రేరించెను. ఇంద్రుని వేయికన్నులకంటె నధికమగు ప్రభావముగల బుద్ధి వైభవముతో విరాజిలు బృహస్పతి ప్రాంజలియై జలజాసనునితో నిట్లు పలికెను :—

“ఓ భగవంతుఁడా! నీవు వచించినది వాస్తవమే. మా పదవిని బరిపంధులు హరించిరి. సర్వాంతర్యామి వగు నీ వెఱుంగని దేదికలదు? నీ నొసంగిన వరముల బలముచే గర్వించి తారకుఁడను నుహాసురుఁడు ధూమకేతువువలె లోకములకు విప్లవహేతువై విజృంభించి యున్నాఁడు. ఈ తారకుని నగరిలోఁగల క్రీడాసరోవరముల యందలి కమలములు వికసించుట కేమాత్ర మొండ కావలసి యున్ననో యాపాటియే చండకరుఁడొండ కాయుచున్నాఁడు. శివుఁడు శిరోరత్నముగాఁగొన్న కళమాత్రము కైకొనక విడిచి పెట్టి, కడమకళ లన్నింటితోఁ దారాధిపుఁడు తారకాసురుని సేవించుచున్నాఁడు. తారకుని కేళీవనమున వీచినచోఁదనపైఁ గుసుమస్తేయమను నభియోగము మోపఁబడునను భయమున వాయుదేవుఁడతని యుద్యానననమున వీచుట మాని, యారక్కసులదొర యంతిగముంజేరి తాఁబ్రవృంత సంచారమున నెంత గాలి వచ్చు నంతయే వీచుచున్నాఁడు. ఋతువులెల్ల నొక

దానివెంట నొకటి వచ్చుట మాని నూనసంభార తత్పరములై
తారకాసురు నుద్ధాన పాలకులతోఁ దుల్యప్రతిపత్తి వహించి
యా పూర్వగీర్వాణ సార్వభౌముని సేవించుచున్నవి. సాగరుఁడు
తారకాసురునికి బహుమాన పురస్కరముగా సమర్పింపఁదగిన
మణిగణములం దనగర్భమునఁ బరిపక్వమగు పర్యంతము జాగ
రూకుఁడై పరిరక్షించుచుండును. దేదీప్యమానమై తేజరిలు
శిరోరత్నములుగల వాసుకిప్రముఖ భుజంగపుంగవులు ఁఱి
పోవని దివిటీలం దాల్చిన దివిటీకాంఠై) తారకునిం గొల్పు
చున్నారు. హరిహాయుండుసైత మయ్యసురస్వామి యనుగ్రహ
మపేక్షించి మాటి మాటికిం దన నందనవనమునుండి
కల్పద్రుమ సంజాతములగు మంజులాభరణాదుల దూతలచేఁ
బంపి యాతఁడు దన కనుకూలుఁడగుటకుఁ దగు యత్నము
లొనరించుచున్నాఁడు.

“ఈ విధి దేవతాదు లెల్లరు వినయ విధేయులై
యారాధించుచున్నను దారకుఁడు లోకముల బాధించుచునే
యున్నాఁడు. దుర్జనులు ప్రత్యపకారముచేతనే శమింతురుగాని
యుపకారములచే మంచివారగుదురా? అమరవధువులు సదయ
హృదయలై తమ సుకుమార కరములతో నే నందనవన
పాదపముల పల్లవములను గిల్లుదురో యా తరునికరముల నెల్లఁ
దారకాసురుఁడు కరుణమాలి తెగనఱికించుచున్నాఁడు.

ఆ రక్కసునిచే బందిగావింపఁబడిన బృందారకసుందరు లాతఁడు నిద్రించుతఱిఁ జామరములంబూని నెమ్మదిగా వీచుచుఁ దమ దశావిపర్యాసముం దలంచుకొని కన్నీరు నించుచున్నారు. దివాకర తురంగమ తీవ్రఖురవిదారితంబులైన మేరుశృంగంబులం బెకలించుకొనిపోయి తారకాసుగుం డాత్మలయంబులఁ గ్రీడాశైలంబులుగా సంతరించుకొని వానిపై విహరించుచున్నాఁడు. మందాకినీ తోయంబు లిప్పుడు దిగ్భారణదానధారలచే మలినీభూతములై యుండుటయే మిగిలినది కాని, తదీయ హేమాంబుజములన్నియుఁ దారకాసురుని ప్రమదావన దీర్ఘిక్తలకుం గొంపోవబడినవి. ఆరక్కసుని తాఁకుడు వలని వెఱపుచే విమాన మార్గము పాడుపెట్టఁబడినది. దేవతల లోకాలోకనప్రీతి నశించినది. అధ్వరములందు వ్రేల్చఁబడిన హవ్యములను మాయావి యగు నా దైతేయవిభుండు మా నోటినుండి యొడిసి తీసికొని పోవుచున్నాఁడు. చిరకా లాఙ్ఘితమైన దేవేంద్రుని కీర్తి యాతని వాహన రూపమున మూర్తీభవించి సదా యేమి? అని చెప్పనొప్పిన యుచ్చైశ్రవమును దారకుఁడు హరించినాఁడు.

“కూరుఁడగు నద్దనుజునిపై మేము ప్రయోగించిన సర్వోపాయములును సన్నిపాత వీడితుఁడగు రోగి యెడ వీర్యవంతములైన యశాషధములవలె నిష్ప్రయోజనములై

నవి. దేనియందు మాకు జయాశ నెలకొనియుండెనో యాహరిచక్రము తారకున కురోభూషణ మాయెను. ఆదాన వుని దంతావళములు బలారాతి యైరావతము నోడించి యిపుడు పుష్కలావర్తకాది మేఘములయందు వప్రక్రీడ నభ్యసించు చున్నవి ; కావున నోస్వామీ ! ముముక్షువులు కర్మబంధవిచ్ఛేదకమగు ధర్మము నెట్లుకోరుదురో యట్లే తారకాసుర విధ్వంసన విశారదుడగు చమూపతిని సృజింప వలయునని మిమ్ము మేమర్థించుచున్నాము. సురసైన్య రక్షకుడగు నే సేనానిని మున్నిడుకొని గోత్రారి శాత్రవాపహృతయైన విజయలక్ష్మిని మరలఁ దెచ్చునో యట్టి సేనాపతిం బుట్టింపవలయునని గట్టిగా మిమ్ము వేడుచున్నారము.”

ఇట్లు దేవగురువు వచించినంతనే, గర్జానంతరము కురియు వర్షమువలె హాయిం గూర్చు వాగ్విలాసముతో వాగ్విల్లభుండమరులతో, “మీయీకోరిక సిద్ధించును. దానికై కొంత కాలము మీరు వేచియుండవలయును. తారకుని వృద్ధికి నేనే కారణభూతుడను. ఆ యసురుని నేనే పెంచి నేనే నాశనమొనర్చుట విహితముకాదు. విషవృక్షమునైనను దాను బెంపొందించి తానే విచ్ఛేదన మొనర్చుట పాడికాదు. పదు నాల్గు భువనములను బూదియొనర్పఁగలిగిన యాతని తపమును వర్షదానముచే నేనే శమింపఁజేసితిని. నీలలోహిత వీర్యాంశ

సంభవుఁడుగాక మఱి యెవ్వఁడేనియు సమరకళా కుశలుఁడగు నా నక్తంచర శేఖరుని జయింపఁజాలడు. పరమేశ్వరుఁడు తమో గుణాతీతుఁడు ; ఆపరంజ్యోతి ప్రభావ విశేషమును నేనును విష్ణు మూర్తియు గ్రహింపఁజాలక పోయితిమి. ఇనుము సగాదంటలు రాయుచేవలె, నిశ్చల సమాధి నిల్చియున్న శంకరుని మనస్సు ఁడమా సౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడునట్లు మీ రొనర్చుఁడు. ఁడమా శంకరులకు జన్మింపఁగల కుమారుఁడు మీకు సేనాపతియై తన వీర్యవిభూతిచే మీ శాత్రువునిం దునుమును ; తారకునిచే బందిగావింపఁబడిన వేల్పుచులనాగలను విడిపించి వారి వేసే పాశములను విప్పటకు మీరు సమర్థులగుదురు,” అని పలికి తిరోహితుఁడు కాఁగా, దేవతలు తమ కర్తవ్యమును మనములం దిడుకొని స్వర్గమున కేగిరి.

అంతటఁ బురందరుఁడు హారచిత్రిమును గొరియఁడనిలు పుటకుఁ గందర్పుఁడే ముఖ్యసాధనమని నిశ్చయించి, కార్య సిద్ధియం దుత్సుకతయుఁ ద్వరయుం బూని యుం పు “విలు కొనిం దలంచుకొనియెను. తలంచుకొనుటయే తడవుగా ననుచుఁ ఁడగు వసంతుఁడు చూతాంకురాస్త్రములం దాల్చి వెంటనడువ సుందరసుదతీ భూలతలవలె రమణీయమైన శృంగములచే

గిరిజా కల్యాణము !

రంగారు చాపమును రతీకంకణ పదాంక సంకలితమగు త
కంఠమునం దగిలించుకొని పుష్పధన్వండు శతమఘుని మ్రో
బ్రాంజలియై ప్రత్యక్షమయ్యెను.

గిరిజా కల్యాణము

—: కామ దహనము :—

—(0)—

అలరువిలుతుఁ డరుదెంచుటతోడనే దేవత లరిగిన
వైపునుండి చూడ్కుల మరల్చి గీర్వాణ వల్లభుఁడు తన
వేయికన్నులం గందర్పునిపైఁ బ్రసరింపఁజేసెను. ప్రభువుల
కాశ్రితుల యెడ గౌరవము హెచ్చుటయుం దగ్గుటయుఁ
బ్రయోజనాపేక్షం బట్టియే కదా!

పాకశాసనుఁడు పంచశరునకుం దన యాసనమునకు
సమీపముననే యర్హస్థానము నొసంగెను. ఏలిక తనయెడఁ
గనంబఱచిన ప్రనాదము నాత్మోత్తమాంగముచే సంభావించి
కందర్పుఁడు విస్రంభముగా విబుధ విభునితో నిట్లు విన్నవింపఁ
దొడఁగెను. “మహానుభావా! నీకై నావలనఁ గావింపఁ దగిన
దెద్దికలదో దాని నాజ్ఞాపింపుము; నీవు నన్ను స్మరించుటయే
నాభాగ్య విశేషము. ఆ నాభాగధేయమును నీయాజ్ఞచే
వర్ధిల్లఁజేయుము. నాకలోకాధిపత్యము నర్ధించి యెవ్వఁడేని
ఘోరతపమాచరించు చున్నాఁడా యేమి? దానంజేసి నీ

యసగాయ కాతఁడు పాత్రుఁడాయెనా? చెప్పుము. వాని
నిపుడే సంహిత సాయకమైన నా యీకార్ముకముచే నిర్ము
లించెద. ఎవ్వఁడేని పునర్భవక్లేశభయమున ముక్తిమార్గము
నవలంబించినాఁడా యేమి? ఆతఁడెవ్వఁడో యెఱింగింపుము.
భువనమోహినులగు సుందరీమతల్లుల కటాక్షమాలికలచే
నవ్వాని నిపుడే బద్ధునిం గావించి చిరకాల మాస్థితిలోన
నిలిపెద. నీవైరి శుక్రనీతి పారంగతుఁడైనను సరియే. వచి
పుము, ఆతనియందు విషయాభిలాష నెలకొల్పెదను. ప్రవాహ
మేరీతిగా నదీకూలముల నశింపఁజేయునో యట్లే రాగము
వర్ధిల్లి యాతని ధర్మార్థములను ధ్వంసమొనర్పఁగలదు.
వ్రతదుఃఖశీలయగు పతివ్రత నెవ్వతెనేని మోహించితివా,
ఎవతె సౌందర్యము నీచిత్తము నాకర్షించినది? ఆమె యెవ్వ
తెయో వక్కాణింపుము. క్షణములో లజ్జ నుజ్జగించి యా
నితంబినీమణి నీకు వశవర్తినియై స్వయముగా నిన్నాశ్లేషించున
ట్లొనర్చెదను. నీ శాత్రువులెవరో, శూరశిఖామణీ! వచింపుము.
నీ వజ్రాయుధమునకుం గొంత విశ్రాంతి నొసంగుము. నీ
కప్రియ మాచరించిన సురవైరిని నా శరములచే విఫలీకృత
భుజవీర్యునిగా నొనర్తును. వాఁడు నీకేకాదు భయపడుటకు
కోపస్ఫురితాధరలగు కువలయాక్షులకు సైతము భీతిల్ల
నట్లొనరింతును. కుసుమాయుధుఁడనయ్య నీ యనుగ్రహ

బలముచే దుర్వారుడనై, యొక్క వసంతుని మాత్రమే సహాయునిగాఁ గొని పినాకపాణి యగు హరుని సయితము విగతధైర్యునిగాఁజేయ వలంతిని. ఇంక నామ్రమాల నన్య ధనుర్ధరులపాటుచెప్పవలయునా ?”

వలరా జిట్లు పలికినంతనే వేలుపుదొర తొడపై నిడుకొనిన తనకాలు డించి పాద పీఠమున నుంచుకొని, సంకల్పితార్థముంగూర్చి సంతసముతో నాత్మసామర్థ్యముం బ్రకటించిన మకరధ్వజునితో, “సఖుఁడా ! యీ సర్వమును నీయందుపపన్నమే. కులిశమును నీవును నాకు రెండ్రుములు ; తపోవీర్యధుర్యులగు వారిపై నావజ్రాయుధము పనిచేయఁజాలదు. నీవుమాత్ర మందఱపైఁ బ్రయోగింపఁదగిన దివ్యాస్త్రమువు సుమా ! నీబలము నే నెఱుంగనిది కాదు. నాతోఁ దుల్యుడవగు నిన్నిప్పు డొక గొప్పకార్యమున నియమించెదను. భువనభారమును వహింపఁగలవాఁడని యెఱింగియేకదా యాదిశేషుని శ్రీవిష్ణుమూర్తి తనకుందగిన పానువుగా నియోగించినాఁడు. వృషాంకునిపై సైతము బాణము వేయఁజాలుదు ననిచెప్పిన నీచే మాకార్య మంగీకరింపఁబడినట్లే యజ్ఞసావిర్భాగ భోజనభాజనులును ప్రబల శాత్రవ సంతత సంపీడితులును నగు దేవతలకుం దమ యిప్పితములు సిద్ధింపవలయునన్న హరునిపై నీవు నీ యాయుధములఁ బ్రయో

గించుటతక్క వేఱు మార్గములేదు. తమ శాత్రువుని జయించుట కమృతాంధసులు హరవీర్యసంభవుడగు సేనాపతి వలయునని వాంఛించుచున్నారు. పరమశివుం డిపుడు తన తత్త్వమున నాత్మ ననుసంధాన మొనర్చి మంత్రన్యాసపూర్వక మైన నిష్ఠయం దున్నాడు; అట్టి బ్రహ్మనుసంధాననిష్ఠానిధి నీబాణనిపాతమునకు సాధ్యుడగునుగాని యొరులకు సాధ్యుడగునా? నియతచిత్తుడగు నా శివునికిఁ బరమ పవిత్రయగు హిమాద్రినందిని ప్రియురాలగునట్లు ప్రయత్నింపుము. పరమేశ్వరుని భార్యయగుటకుఁ బార్వతియే తగినదని పరమేష్ఠి పలికి నాడు. నగేంద్రకన్యయుఁ దండ్రుచే నియోగింపఁబడినదై హిమగిరి యూర్ధ్వమునం దపమొనర్చు స్థాణు నుపాసించుచున్నది. ఈవిషయము నాకు నావేగులయిన యప్సరసలు చెప్పఁగాఁదెలిసినది. కావునఁ జెలికాఁడా! కార్యసంసిద్ధికై కడంగుము. దేవకార్యమును సాధింపుము. పార్వతీ సాన్నిధ్యముచేత సాధ్యమైనదే యయినను ఈ కార్యమునకు నీవునుం దోడుపడవలసియున్నది. విత్తనముచేతనే యంకురోత్పత్తి కావలసియున్నను దోయ మవశ్యము పోయవలయును గదా! దేవతల విజయమున కుపాయభూతుడైన భూతేశునివైఁ బ్రసవబాణప్రయోగము చేయు భాగ్యము నీకేలభించెనేని నీవు కృతార్థుడవు. ఒక కార్యము స్వభావసిద్ధ

ముగా నప్రసిద్ధమే యయినను అది యనన్యసాధారణమగు నేని కర్తకుఁ గీర్తిఁదెచ్చునుగదా? నిన్నభ్యర్థించువాగు గీర్వాణులు. కార్యమా త్రివిష్టప రక్షణార్థ మొనర్చునది. అది నీ చాపముచే సాధింపనలవి యగునది. దాని స్వభావము పరిశీలించి చూతుమా యది ఘాతుకమైనది కానేరదు. మదనా! నీవు నిజముగా నాశ్చర్యవిక్రముఁడవు. నీకు వసంతుఁడు సహచరుఁడు. నీకు సహాయపడుమని యాతనిఁ బ్రత్యేకముగా నొకరు ప్రేరింప నవసరములేదు. జగత్పాణిని జాత వేదునికి సాయపడుమనియు, ప్రేరింపువానియు నొక్కఁడు వక్కాణింపవలయునా!” యని పలికెను.

అంతటఁ గంతుఁడు స్వామియాజ్ఞను భగవత్ప్రసాద దత్తమైన మాలంబోలే నొదలం దాల్చి సురాధిపుని సెలవు గైకొని లేవఁగా, నైరావతాస్థాలన కర్కశములైన తనహస్తములతో దేవవిభుండు రతిపతి శరీరమును బ్రణయపూర్వకముగా స్పృశించి సాగనంపెను.

మదనుఁడు మాధవునితోడను రతితోడను బయలుదేరి శంకావిలచిత్తముతోఁ బ్రయాణము సాగించి యెటులో గుండె రాయిచేసికొని ‘నాశరీరము నశించినను నశించును గాక కార్యము సాధించెద’ నను దృఢనిశ్చయముతోఁ బరమేశ్వరు నాశ్రమముం జేరెను.

మునీశుల తపోవిధులకుం బ్రతికూలముగా వర్తించు
 వసంతుఁ డా వామదేవు నాశ్రమసీమఁ దన సకలధర్మములఁ
 బ్రతిష్ఠించెను. వసంతకాలస్వరూపము మీన కేతనుని గర్వము
 నకు హేతు భూతముగదా ! సహస్రకరుఁడు సమయవ్యతిక్రమ
 నూచరించి కుబేరగుప్తదిశం గూర్చిపోవ గమకింప, దక్షిణాశ
 తనముఖమున వ్యలీక నిశ్వాసముం బోలిన గంధవహుం
 బ్రవర్తిల్లఁ జేసెను. సురుచిరనాదములతో నొప్పు సుందరుల
 పాదతాడనముల నపేక్షింపకయే యశోకము తటాలున బోడె
 మొదలొక్కని చిగిర్చి పుష్పించెను. మంజులపక్షశోభితంబగు
 నవపల్లవాంకురము పరిపూర్ణతం గాంచుటతోడనే వసంతుఁడు
 దానిపై మదన నామాక్షరము లనందగిన భ్రమరముల
 నుంచెను. కర్ణికారము వర్ణోత్కర్షముకలదైనను నిర్గంధమగు
 టచే మనసు నొప్పించెను. ప్రాయీకముగా బ్రహ్మదేవుఁడు
 ప్రతివస్తువునకును ఏదోకొంత వైకల్యముంగూర్చి తద్గుణ
 సాకల్యమునకు భంగము గలుగఁజేయుచుండునుగదా ! వసంత
 లక్ష్మీ విలగ్నభ్రమర కజ్జల రచనా విచిత్రమగు తెలకమును దన
 ముఖమునఁ బ్రకాశింపఁజేసి బాలారుణ కోమల రాగముతోఁ
 జూత ప్రవాళోష్ణము నలంకరించుకొనెను. ప్రియాళు మంజరుల
 నుండి రేగిన రజఃకణములు కన్నులంబడి యవి దృష్టిప్రసార
 మునకు విఘ్నమాపాదించినను మదోద్ధతములగు మృగములు

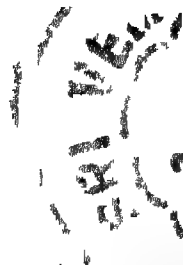
మర్మర శబ్దములతో గాలు జీర్ణపర్ణములుగల వనస్థలులననిలాభి
ముఖముగా సంచరించినవి. చూతాంకురాస్వాద కషాయకంఠ
మైన పుంస్కోకిలము మధురముగాఁగూసెను. ఆ కూజితమే
మనస్విని మాన విఘాత సమర్థకమైన మదనవచన మాయెను.
కుంకుమలేపము మానుటచే నించుక పాండురవర్ణము లగు
వదనములు గలవారును, శీతభయము వాసి * మధూచ్ఛిష్టము
వర్జించిన విశదాధరోష్ణములు గలవారును నగు కింపురుషాంగన
లకు ఘర్మోదయ మాటచే వారి పత్రరచనా విశేషములు
చెమ్మగిలఁ జొచ్చినవి.

అకాలసంభవమగు మధుమాస సంరంభముం దిలకించి,
నీలలోహితుని వనమున వసించు తపస్వులు వికారములకు
లోనైరి, కాని వారాచిత్తవికృతిని బ్రయత్నముచే నిరోధించి
స్థైర్యము నార్జించిరి. ఆరోపితపుష్పచాపుఁడై రతీద్వితీయుఁడై
పంచశరుఁడు పరమేశ్వరు నాశ్రమమునకు రాగానే మిధున
ములు స్నేహ రసోత్కర్షము వహించిన శృంగారభావమును
వ్యక్తముగావించినవి. ఇందిరిరము కుసుమైకపాత్రము నందలి
మకరందమును దనప్రియ ననువర్తించి పానముచేసెను. నిమిలి
తాక్షియగు నాఁడులేడిని గృష్ణసారము తనశృంగముతో

* హేమంతమున స్త్రీలు బింబోష్ణములు పగుల కుండుటకై మధూ
చ్ఛిష్టమును లేపనమొనర్చుకొనుట ప్రసిద్ధము.

గోఁతెను. పంకజరేణు గంధబంధురమగు జలము పుక్కిలించి
రాగభరముచేఁ గరేణువు మగయేనుఁగు నోటం బోసెను.
తాను సగము గ్రసించిన బిసకాండమును జక్రవాకము పెంటి
నోటి కందించెను. స్వేదబిందువులచే నించుక సముచ్చాస్వసితము
లైన మకరికాపత్త్రరేఖలు కలదియై, ప్రసవాసవాఘూర్ణిత
నేత్రపంకజములతోఁ శోభిల్లు తన ప్రియురాలి మోముచందు
రుని గిన్నరుఁడు ముద్దాడెను. సమగ్రపుష్పస్తంబకము లురోజ
ములై యొప్పార, రుచిరప్రవాళము లధరములై విలసిల్లి
హృదయానందకరముగఁ దేజరిల్లు లతావధూటులను దరువులు
వినమ్రశాఖలనెడి తమ బాహువులతోఁ గాఁగిలించినవి.

అట్టి యీ వసంతావిర్భావ సమయమున హరుఁడు
దివ్యాంగనాగానము నా కర్ణించియుఁ బరబ్రహ్మనుసంధాన
నిష్ఠకు దూరుఁడు కాఁడాయెను. ఇంద్రియనిగ్రహము గల
వారియెడ విఘ్నములు సమాధిభంజన సమర్థములుకావుగదా!
వామప్రకోష్ఠమున హేమవేత్రముందాల్చి ముఖమండలమున
నొక యంగుళిని నిలిపి సంజ్ఞ యొనర్చుచు “బ్రహ్మధగణము
లారా! రచ్చచేయకుఁడు” అను నర్థమును సూచించుచు
నందికేశ్వరుఁడు నీలకంఠుని నిలయమైన లతానికేతనమువాకిట
నిలువంబడియుండెను. తచ్ఛాసన ప్రభావమునఁ గాననమంతయు
నిష్కంప వృక్షమయ్యెను: నిభృతద్విరేఫమయ్యెను: నిశ్శబ్దాః



ఆంధ్ర భాషానిలగ్రంథాలయము
హైదరాబాద్-ఆంధ్ర ప్రదేశ్

డబ్బు మయ్యెను : శాంత మృగప్రచారముయ్యెను. వేయేల!
ఆయరణ్యము చిత్రలిఖిత వ్యాపారము కలదియుంబోలె వెలయు
చుండెను. ప్రయాణోన్ముఖులైనవారు పురోగతుండగు శుక్ర
నెట్లు వర్జింతురో యట్లే కాముడు నందీశ్వరుని కగపడకుండఁ
దొలంగి చని, నమేరుశాఖాసంసక్త పార్శ్వదేశములుగల
భూతపతి సమాధస్థానముంజొచ్చి, యాసన్నమృత్యు వైత్ర్యంబు
కుంగాంచెను. అపుడు త్రినేత్రుడు దేవదారు ద్రుమవేదిపై
శార్దూలాజినము మీఁద సమాధినిష్ఠుడైయుండెను. పర్యంకబం
ధమున నిశ్చలమైన పూర్వకాయముతో గుదింపఁబడిన తిన్నని
యాయతాంసములతో, వికచరాజీవమువలె సంకమధ్య
మున నుంపఁబడిన పాణియుగళముతో, బరమశివుడు ప్రకా
శించుచుండెను. ఆమహనీయుని జటాకలాపము భుజంగమ
బద్ధమైయుండెను : అక్షమాల రెండుపేటలుగాఁ గర్ణావసక్తమై
యుండెను. కంఠప్రభాసంపర్కముచే నతినీలమైన ముడితోడి
కృష్ణాజినము నాతఁడు ధరించియుండెను. అచలితపక్షమాలిక
తో, నిశ్చలోగ్ర కనీనికలతో, నధోముఖ మయూఖములతో,
గించిత్రకాశవంతములై, భూవిక్షేప ప్రసంగ విరహితములై
తనరు తననేత్రములను స్థాణుడు నాసాగ్రమున నిలిపియుండెను.

లోన సంచరించు ప్రాణాది వాయువులను నిరోధించిన
భాండై, వర్షసంరంభములేని యంబువాహమువలె, నభంగా

డంబరమైన హ్రదంబువలె, నిర్వాత ప్రదేశంబున నిష్కంపిత
భంగి వెలుంగు దీపంబుపోలిక నీశానుఁడు సమాధిలోనుండెను.
ఆదేవదేవుని బ్రహ్మకరోటి నేత్రవివరమునుండి దారిఁగల్పి
చుకొని యుద్భూతములైన తేజోఽఙ్కురములు మృణాల
సూత్రమునకన్న మృదుతరమైన బాలచంద్రుని శోభను జెడ
గొట్టుచుండెను. నవద్వారమార్గమున మనస్సును సంచరింప
నీయక సమాధిచే వశపఱుచుకొని తేత్రవిదులు హృదయా
లయమున నెవ్వనిఁబ్రతిష్ఠించి యక్షరునిగా నెఱుంగుదురో యా
పరమాత్మను దనయందే పరమేశ్వరుఁ డవలోకించుచుండెను.
ఇట్టి స్థితిలోనున్నవానిని, మనసుచే సైత మెదిరింప
రాని విషమనేత్రుని గునుమాస్త్రుఁడు సమీపమునకే
పోయి చూచి భయపడినవాఁడాయెను : విశ్లేధపాణియయ్యెను.
దనహస్తము నుండి పడిపోయిన శరచాపములను సైతము కను
గొనఁడయ్యెను.

అప్పుడు నష్టప్రాయమైన మదనబలమును దన సౌందర్య
ముచేఁ బునరుజ్జీవింప వచ్చినదో యనఁ బార్వతి సఖులైన యిరు
వురు వనదేవతలు వెంటనడువ నచ్చోటి కేగుదెంచెను. పద్మ
రాగములఁదిరస్కరించు నశోకపుష్పములను, హేమద్యుతిని
విడంబించు కర్ణికారములను, ముక్తాకలాపములుగాఁజేయఁబడిన
సిందువారములను భూషణములుగా ధరించిన నగరాజతనూజు

యందము నయనానందకరముగా నుండెను. తరుణార్కరాగ రమ్యమైన వసనముందాల్చి, స్తనభారమునఁ గించిదావర్జిత యుంబోలెఁ జెలంగుచుఁ బర్యాప్తసుమ గుచ్ఛావనమ్ర కిసల యవతి యగు లతలీల సంచరించుచు నమ్మించుఁబోఁని రాణిం చెను. కమ్మందనమ్మును నలైసలంజిమ్ము తన యూర్పుమొత్త మ్ములపై నాసఁగొని సమీపమ్మునకు వచ్చినదియు, బింబంబు డంబు నపహసించు తన కెమ్మోవిపై వ్రాలం గమకించునదియు నగు భృంగంబును సంభ్రమ లోలదృష్టియై యనుక్షణమును లీలారవిందముతో నివారించుచుఁ గొండరాచూలి శూలపాణి సమాధిస్థానముం జేరెను.

అనవద్యమైన యంగవిన్యాసముచే రతీదేవికి సైతము లజ్జఁగూర్చు లావణ్యముతోఁ బిసాళిందు సార్వతింజూచి పుష్ప చాపుఁడు జితేంద్రియుఁడగు శూలహస్తుని నిర్జించి స్వకార్యసిద్ధి సమకూర్చుకొనఁ దలంచి మఱియొకతూరి యోచించెను. ఉమాదేవియు శంకరుని ప్రతీహారభూమి కేతెంచెను. పర మేశ్వరుఁడును బరమాత్మనామక పరంజ్యోతిని దనలో సాక్షాత్కరించుకొని ధ్యానము నిలిపి దృఢమైన తన పర్యంక బంధమును విడిచిపెట్టెను : ప్రాజ్ఞీరుద్ధ ప్రాణవాయువులను బునస్సంచార యోగ్యములుగా నొనర్చెను. ఆ కారణమున భువనత్రయ దుర్భరభార భరణ నిపుఁడుండగు నాదిశేషుఁడు

సైతము భూమి భాగమును ఫణాగ్రములపై సతిప్రయత్నమున
 వహింపసాగెను. నందీశ్వరుడపుడు మహేశ్వరునకు నమస్క
 రించి పర్వతరాజ కుమారి శుశ్రూషా పరతంత్రయై వచ్చి
 యున్నదని విన్నవించెను. భగవానుడు నగనందనం బ్రవేశ
 పెట్టుమని భూసంజ్ఞామాత్రముచే నాజ్ఞాపింపఁగా నందీశ్వరు
 డాకన్యను లోనికిరావించెను. ఆమెసఖులు తాము కోసిన
 కిసలయశకలములను వసంతపుష్పప్రకరములను జంద్రశేఖరుని
 చరణారవిందముల చెంగట నమస్కారములతో సమర్పించిరి.
 శ్రవోవతంసమగు పల్లవము క్రిందఁబడ నీలాలక మాలిక
 నడుమ నిగారించు నవకర్ణి కారము జాట నుమా దేవియు వృషభ
 ధ్వజునికిఁ బ్రణామ మాచరించెను. ఇట్లు పార్వతి నమస్కరిం
 భవుండు “ ఏకపత్నీవ్రతుండగు ప్రాణేశ్వరునింబడయు ” మ
 యాశీర్వాదించెను. ఇదిసత్యమేకదా ! మహాపురుషోక్తులెన్నటికిఁ
 వ్యర్థముకానేరవు. మన్నధుడపుడు బాణప్రయోగ సమయ
 మిదియేయనితలంచి, పార్వతి శివునిసాన్నిధ్యమందుండుట
 హరునిపై లక్ష్యముంచి వహ్నిముఖమున దుముకం గమకించ
 పతంగముచందమునఁ దనశరాసనము ననేక పర్యాయము
 పరామర్శించెను. అంతఁబార్వతి తామ్రరుచిపుంజరమ
 యములైన కరములతో రవిమయాఖవిశోషితమై మెఱ
 మందాకినీపద్మబీజమాలిక నుపాయనముగాఁ బరమ తపస

సైతము భూమి భాగమును ఫణాగ్రములపై సతిప్రయత్నమున
 వహింపసాగెను. నందీశ్వరుడపుడు మహేశ్వరునకు నమస్క
 రించి పర్వతరాజ కుమారి శుశ్రూషా పరతంత్రయై వచ్చి
 యున్నదని విన్నవించెను. భగవానుడు నగనందనం బ్రవేశ
 పెట్టుమని భూసంజ్ఞామాత్రముచే నాజ్ఞాపింపఁగా నందీశ్వరు
 డాకన్యను లోనికిరావించెను. ఆమెసఖులు తాము కోసిన
 కిసలయశకలములను వసంతపుష్పప్రకరములను జంద్రశేఖరుని
 చరణారవిందముల చెంగట నమస్కారములతో సమర్పించిరి.
 శ్రవోవతంసమగు పల్లవము క్రిందఁబడ నీలాలక మాలికల
 నడుమ నిగారించు నవకర్ణి కారము జాట నుమా దేవియు వృషభ
 ధ్వజునికిఁ బ్రణామ మాచరించెను. ఇట్లు పార్వతి నమస్కరిం
 భవుండు “ ఏకపత్నీవ్రతుండగు ప్రాణేశ్వరునింబడయు ” ము
 యాశీర్వాదించెను. ఇదిసత్యమేకదా ! మహాపురుషోక్తులెన్నటికి
 వ్యర్థముకానేరవు. మన్నధుడపుడు బాణప్రయోగ సమయ
 మిదియేయనితలంచి, పార్వతి శివునిసాన్నిధ్యమందుండుట
 హరునిపై లక్ష్మ్యముంచి వహ్నిముఖమున దుముకం గమకించ
 పతంగముచందమునఁ దనశరాసనము ననేక పర్యాయము
 పరామర్శించెను. అంతఁబార్వతి తామ్రరుచిపుంజరమః
 యములైన కరములతో రవిమయాఖివిశోషితమై మెఱయ
 మందాకినీపద్మబీజమాలిక నుపాయనముగాఁ బరమ తపస్సు

భయంకరజ్వాలలతో నుద్భవించి పైకెగసెను. “ప్రభూ! క్రోధము నుపసంహరింపుము. ఉపసంహరింపుము,” అని దేవసంఘములు వియన్మార్గమునుండి యేకగ్రీవముగాఁ బలికిరి. అప్పుడే భవుని లలాటనేత్రమునుండి ప్రభవించిన యగ్ని మదనుని భస్మీభూతుం గావించినది. తత్క్షణమే రతీదేవి మూర్ఛిల్లినది. ఆ మూర్ఛలో మాత్రమా నెలంత భర్త వ్యసన మనుభవింపలేదు. తీవ్రాభిషంగ ప్రభవమై యింద్రియ వ్యాపారముల స్తంభింపఁజేయ సమర్థమైన యా మూర్ఛవలన రతీదేవి కా ముహూర్తకాల ముపకారకమే యయ్యెను. తన తపస్సున కంతరాయము కల్పించిన కంతుని ఖండపరశుఁడు వనస్పతిని వజ్రమువోలెఁ గాల్చివైచి కాంతాసన్నిధానము పరివర్జింపఁదగిన దని నిశ్చయించి భూతగణములతోఁ దిరోహితుఁ డయ్యెను. శైలాత్మజయు మహోదార మనో రథుఁడైన తనతండ్రి యభిలాషము రిత్తవోవఁ దన శరీర సౌందర్యము వ్యర్థభావము నొందఁ, దన సఖుల మ్రోల నిట్టి విపర్యాసము జరిగినందులకు లజ్జించి నిరుత్సాహ యయ్యెను. రుద్రసంరంభమువలన బెగ్గడిల్లి ముకుళితాక్షియై యనుకఁ పార్జయై యున్న కుమారి నెత్తుకొని హిమవంతుఁడు వడిగా నిల్లు చేరెను.

గిరిజా కల్యాణము

—: రతి విలాపము :—

—(0)—

అట్లు మూర్ఛిల్లి నిశ్చేష్ట యయిన రతీదేవిని దుర్భర వేదనా ప్రతిపాదకమైన నూతన వైధవ్యము ననుభవింపఁ జేయుటకు హతవిధి తెప్పిటిల్లఁ జేసెను. మూర్ఛావసానమున నా యన్నమిన్న కన్నులు దెఱచి యవధాన పరత్వమున నల్లిక్కులం జూచెను. ప్రియుఁడు నశించెనన్న పరిజ్ఞానమే లేని యాచాన దృష్టి కిష్టవస్తుప్రాప్తి కలుగ లేదు. “జీవితేశ్వరా! ప్రాణములతో నున్నావా!” అని సకరుణముగాఁ బలికి లేచి చూచునప్పటి కా రమణి కట్టెదుటఁ బురుషాకృతి నున్న హర కోపానలభస్మ మొక్కటి దృగ్గోచరము కాఁగా విస్వాలయై రతీదేవి నేల నాలింగనము గావించుకొనినకతమున ధూళి ధూసరితమై వన్నెఁ దొఱంగిన వక్షోమండలముతో, వికీర్ణకుం తలయై వనలక్ష్మిని సైతము సమదుఃఖి నొనర్చుచున్నదో యన నతిదీనముగా నీతీరునఁ బలవించెను :—

“నీ సుకుమార శరీర మిట్టి ఘోర పరిణామముం జూచుటఁ దిలకించియు నేను నాశనమై పోవకున్నాను. బౌరా

స్త్రీ లెంత కఠినలు ! మనోనాయకా ! నీ వెన్నండును నా కనిష్ట
మాచరించిన వాడవు కావు. నేను నీయెడ నపరాధ మెద్దియుం
గావించియుండను. నీ దర్శనము నొసంగక నిర్నిమిత్తముగా
నన్నేల యాక్రందింపఁ జేయుచున్నావు ? నీ యధీనముగదా
నా జీవితము అట్టి నన్నుం బాసి ఊణములో నదృశ్యుడ
నైతి వేల ? సౌహార్దమును భగ్న మొనర్చి నన్నిట్లు భంగ
పఱచుట నీకుఁ దగవా ? నిను వీడి నేను మనఁగలనా ?
ఫేతువు తెగిపోవుటవలన నీరెల్లఁ గోలుపోయిన కాసార
మున జలైకాయత్తజీవిత యగు పద్మిని జీవింపఁగలదా ? 'నేను
నీ హృదయమున నిరంతరము నివసించుచున్నాను' అని నీవు
పలికిన ప్రియభాషణము కైతవము గాక సత్యమగునా ? అది
నీ యాపచారిక సూక్తి యని తలంతును. కానిచో నీ వనం
గుడ వైన యనంతరముసైతము నే నక్షతశరీరనై జీవించి
యుంటి నేల ? పరలోకమున కేగిన నిన్నిపుడే యనుగమించి
నా యార్తి నంతమొందించెదను.

“ నా కేమి కొదవ. లోకమే విధినంచిత మైనది,
జగమునఁ గల సర్వజీవుల యొక్కయు సౌఖ్యము నీ యధీనము
గదా ! ప్రియబంధుడ వైన నీ శరీరము కథావశిష్టమైన
విషయ మెఱింగి నిశాకరుఁడు నిష్ఫలోదయుఁ డైనాఁడు. హరి
తారుణ చారుబంధనంబును, మధుర పుంస్కోకిల శబ్ద సూచి
కొక

తంబును నగు నూతన చూతప్రసవ మింకెవ్వరికి బాణము
కాగలదు? నీవిల్లునకుఁ దఱచుగా నల్లెత్రాడగు గండుఁ దుమ్మె
దల బారు విన్నఁబాటు వహించిన పేరెలుంగున నన్ననుసరించి
వాపోవుచున్నట్లున్నది. ప్రాణేశ్వరా! నా యంగములయందు
స్వయముగా నీవు రచించిన వసంత కుసుమాలంకార మిప్పటికిని
జెక్కు చెదరక నిలిచి యున్నది. కాని నీవే యింతలో
మాయమై పోయితివి. నా యీ పాడు దక్షిణపాదమునకు
నీవు లాఠౌరాగముం గూర్చు సమయమున దారుణ వర్తను
లగు గీర్వాణులు తమ పని నెరవేర్చుకొను నిమిత్తము నిన్నుఁ
దలవనితలంపుగా రప్పించుకొన్నారు. మనకుఁ బునస్సమాగ
మము ఘటియింపఁజేయుట వారికిగర్తవ్యముకాదా!

“ మనోహరా! నాకలోకమునఁ జతురవర్తనలగు సుర
కామినీరత్నములు నిన్నుఁ గిక్కురించి, వలపించి తమ యుచ్చులం
దగిలించుకొనక మున్నే నే నగ్నిప్రవేశ మొనరించి నీసన్ని
ధానముం జేరుదును జూడుము. రమణా! నిన్నిపుడు నే ననుగ
మించినను దురవాపమగు నొక యపనిందనుండి మాత్రము
నేను తప్పించుకొనఁజాలను. మదనుని మరణాంతర మొక్క క్షణ
మాత్రమే యగుఁగాక రతి బ్రతికియుండినదను నింద యవశ్య
భావిగా సంప్రాప్తించినదికదా! నీ శరీరము వయినను
నిచ్చో నిలుపక పోయితివి. నేనింక నీ కేమి చరమాలంకార

మొనర్పఁ గలను. ఆ భాగ్యము సయితము నాకు లేక పోయినదిగదా! నాయుత్సంగమునఁ దనువు నుంచుకొని, వంకపోయిన శరమును గరములం జక్కదిద్దుచుఁ, జెలికాఁడగు వసంతుని గూడి, మందస్మిత సుందర వదనారవిందుండవై సరస సల్లాపముల నన్నలరించు నీమధురమూర్తి నొక్కసారి మందభాగ్యురాల నగు నాకుఁ జూపరాదా? ఏడీ వసంతుఁడు నీ కూర్మి సఖుఁడు? ఆతండును నీతో భస్మమైనాఁడా యేమి? హా! పినాక పాణి కోపానల కీలల నాతండును బుగ్గియై పోయెనా? కుసుమ విసరములతోఁ గమనీయ కార్ముకమును రచించి నీకింకెవరు తెచ్చి యిచ్చువారు? అయ్యో! మందబుద్ధిని. నీవే లేనప్పుడు పుష్పకోదండముతోఁ బని యెవ్వరికి?"

అని యితైఱంగున విలపించు రతీదేవి యాలాపవచనముల విని వసంతుఁడు విషలిప్తముఖ శిలీముఖ విదారిత హృదయుడై యత్యాపన్న యగు నా యన్నమిన్న నాశ్వాసింపఁ దలంచి యామెను జేరవచ్చెను.

వసంతునిం జూచి మినకేతనుని యిల్లాలు మఱింత కరుణముగా విలపించెను. దుఃఖవివశయై వక్షస్థలము వ్రయ్యలగునట్లు బాదకొనియెను. బంధుజనముల మ్రోల శోకార్తుల హృదయ కవాటములు బట్టబయలుగాఁ దెఱవఁబడును గదా!

తన హృదయేశుని నెచ్చెలిం జూచి ‘వసంతుడా! కంటివా! నీ చెలికాని శరీరమును. బూదియైనాడు నీ కూర్మి సఖుడు. ఆ బూదియు మనకుఁ దక్కునట్లు లేదు. పవనుడా బూడిదను నలుదిక్కుల కెగఁ జిమ్ము చున్నాడు’ అని యా శ్రోశించి పలుమాటలు తన నాథునిఁ దలంచుకొని మరల నిట్లాక్రందించెను.

“ఆత్మేశ్వరా! యిపుడైన నొక్కసారి దర్శన మిమ్ము. చూడుము నీప్రాణసఖుడు మాధవుఁ డిట కరుదెంచి నిన్నాలో కించుట కుత్సహించియున్నాడు. అట్టిప్రేమనిధానమైన నీ వసంతుని కొఱకేని నొక్కతూరి నీదర్శన భాగ్య మొదవఁజేయుము. దయితల యందుఁ బురుషులకుఁ బ్రణయ మస్థిరమే యయినను మిత్తులయెడ నచంచలముగదా! సర్వవ్యాపారముల నీ వసంతుడు పార్శ్వవర్తియై నీ కమూల్యసాహాయ్య మొనర్చుచుండిన వాడే మఱచితివా! బిసకాండ గుణాన్వితమైన కోదండమునఁ బేలవకుసుమకాండములం బ్రయోగించి సురాసుర పరంపరా పరీవృతసమస్తజగతీ విజయైక ధురీణుడవై విహరింప సమర్థుడవౌట యెల్ల నీ వసంతుని సహకారముననేకదా? ఆ యీ వసంతునిం ద్రోసిపుచ్చుదగవా? రమ్మ రమ్మ.”

ఇట్లు పరిపరి విధములఁ బలవరించి యానెలంత వసంతునితో “నాయనా! వాయుతాడితమైన దీపమువలె నీ చెలికాడు

ఆటిపోయినాఁడు. మరలివచ్చునను నాశయు నంతరించినది. ఆ నష్టదీపమునకు దుఃఖిధూమావృతమైన వత్తి వలె నేను మాత్రము మిగిలియున్నాను. హతవిధి నా పతిని మాత్రము చంపి నన్ను విడిచిపెట్టి యిరువురం జంపిన పాపము మాటకట్టుకొన్నాఁడు. నిరపాయమని నమ్మిన మాశ్రయవృక్షమును ఘాతుకమాతంగము కూల్చివైచినది. ఆ విటపము నల్లుకొని యున్న వల్లరి చెల్లాచెదరై పోవక నిలుచునా? నీ విపుడు చేయవలసియున్న బంధుకృత్య మొక్కటికలదు, వినుము : వివశనగు నాకుఁ జితి పేర్చి నా పెనిమిటిం గలిసికొను తెరువు నాకుఁ గల్పింపుము. శశితోఁ జంద్రికయు, మేఘముతో సౌదామనియు నశించురీతిఁ బతిని బతివ్రత యనువర్తించును. నా ప్రియుని సుభగాంగభస్మమును మై నలందుకొని నవపల్లవతల్పమున నెట్లొ యట్లు చిచ్చున శయనించెదను. ఓ సౌమ్యుఁడా! నీకు నమస్కరించుచున్నాను. విలంబము సైరింపఁ జాలను. వేగిరము నా నిమిత్తమై కాష్ఠచయముం బేర్చి నా యభీష్టా వాప్తికిం దోడ్పడుము. చితాకరణానంతర మద్దానికిఁ జిచ్చ ముట్టించి దక్షిణమారుతసంచారణముచే మంటను వృద్ధి నొందించి పరలోక గతుఁడగు నాప్రాణవల్లభుని పజ్జకు సత్వరమ నేఁజేరుటకు సహాయపడుము. అంతతో నూరకుందు వేమో! నేను దహింపఁ బడిన యనంతరము నాకును న్నాజీవితేశ్వరునకు నొకే జలాంజలి

యొసంగుము. మే మిరువురమునుం గలిసి నీ విడు దోసెడు
నీరమును బరలోకమునం ద్రావుదుము. రసాలసుమ
ప్రియుండగు నామనోహరు నుద్దేశించి నీవు పిండోదకాది
కర్మము లాచరింపవలసి యున్నందున విలోలఫలవాన్వితము
లైన సహకారమంజరులను బరలోకవిధుల కుపయోగింపుము.”

అని దీనాననయై వచించి శరీరత్యాగమున కుపక్రమించి
నంతనే రతీదేవితో నాకాశవాణి యిట్లు పలికెను: “ఓ యనంగ
లతాంగీ! నీ పతి నీ కచిరకాలములోనే లభింపఁగలఁడు.
ఏ పురాకృత కర్మవశమున నతండు హరలోచన జ్వాలికా మా
లికల కగ్గమై శలభము చందంబున బుగ్గియయ్యెనో వచించెద
వినుము. బ్రహ్మదేవుఁడు భారతీదేవిని సృజించి యామె లోక
మోహనసౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడి తనచేఁ బుట్టింపఁబడిన
యా పూవుంబోడినే మోహించెను, కొంతసేపటి కతఁడు తన
యింద్రియవికారమును ని రోధించుకొని యిట్టి వైపరీత్యమునకుఁ
గారణభూతుడైన నీ పతిని శపించినాఁడు. ఆశాపమే యీ
నీ పతి మృత్యువునకుఁ గారణము. అట్లు నీ రమణుని శపించు
ధర్ముఁడను ప్రజాపతి చూచి విధాతను వేడగా నా భగవా
నుండు కరుణించి తచ్చాపావసానము నిట్లు వక్కాణించెను.
‘హైమవతి తన తపోనియతిచే నూరుని మెప్పుం గొని
యద్దేవు నెన్నండు పెండ్లాడునో యా నిముసమునఁ బంచబా

ఁనుని బరమశివుఁడు లబ్ధశరీరుంజేయును.' కావున నోకల్యాణీ!
నీవు వగవం బనిలేదు. కమలగర్భుని వాక్కు లమోఘములు,
అశనిపాతమునకు నమృతవర్షమునకు నంబుధరము లెట్లు సమ
ర్థములో యత్లే కమలగర్భునిఁబోలు జితేంద్రియు లాగ్రహాను
గ్రహములయందు దత్తులుగదా! శోకము మానుము. ప్రియ
సంగమయోగ్యమైన నీ శరీరమును నాశన మొనర్పకుము.
దానిం బరిరక్షించుకొనుము. నీ జీవితేశ్వరునుండి నీకుఁ గలిగిన
వియోగము స్థిరమని భ్రాంతివహింపకుము. నిదాఘ రవి
కిరణ జాలములచేఁ బీల్చి వైవఁబడిన జలప్రవాహము గల
వాహిని ప్రావృడంబుద ప్రభావమునఁ బునర్లహరీ ప్రపూ
ర్ణయై పురణించు ననుట యెఱుంగవా? ఊరడిల్లుము. నీకు
శుభమగుఁగాక."

అని యీరీతిగా నశరీరవాణి పలికినంతనే రతీదేవి
సమాశ్వాసిత యయ్యెను. గ్రీష్మమున మడుఁ గెండిపోవ
వైక్లబ్యము వహించిన శఫరి వర్షారంభమునఁ దెప్పిటిల్లును
గదా! ఆకాశవాణి యూఁడింపునూటలచే రతీదేవి తన మరణ
వ్యవసాయమును మానుకొనియెను. వసంతుఁడు నాకాశవాణి
యాభాషణములయెడ విశ్వాసము నిలిపి, దేవతాప్రసాదమునఁ
బ్రియసమాగమము సిద్ధించు నని రతీదేవితోఁ జెప్పి బహుభర
గులనా మెకూటఁ గల్గించెను. వ్యసనకృశాంగియగు నత్తన్వీయుఁ

రతి విలాపము.

గిరణ సంక్షయ మలిన మగు పగటి చంద్రరేఖ రాత్రినిం
భోలె విపదవధి నెదురుసూచుచుఁ గాలము గడపు
చుండెను.

గిరిజా కల్యాణము

—: త ప స్పి ధ్ధి :—

—(0)—

ఇతైఃపంగున దననిమిత్తమై మనోభవుండు భవునిచే
దహింపఁబడినందునఁ బార్వతి భగ్నమనోరథయై తన సౌంద
ర్యమును నిందించుకొనియెను. ప్రియవాల్లభ్యమును లభ్యము
చేసికొనం జాలని లావణ్యము నిష్ప్రయోజనముగదా!
కావున నాబాల తన సౌందర్యము సఫలమగునట్లు సమాధి
నవలంబించి తపమాచరింప నిశ్చయించెను. మృత్యుంజయుని
భర్తగాఁబడసి యాతని యనురాగము లభింపఁజేసికొనుటకు
నియమాధీనమైన తపము దప్ప గౌరికి వేఱుమార్గముగలదా?

శివాసక్తచిత్తయై తపస్సముద్యమబద్ధ మనోరథయగు
పుత్త్రికను మేనకాదేవి చేరంజీరి యాలింగనము కావించు
కొని యామె హృదయమును గ్రహించి “బిడ్డా! యేల యీ
కఠినవ్రతమున కుద్యమించితివి? నీమనసునకు సరివచ్చు దేవతలు
నీయింటలేరా? కుసుమకోమలమైన నీ శరీర మెక్కడ? తప
స్సెక్కడ? శరీషపుష్పము భ్రమరపదమును సహించునుగాని
విహంగపాదము నోర్వఁ గలదా? యోచించు కొనుము.

దివ్యోపభోగయోగ్యమయిన నీదేహము దారుణతపము
నోర్వఁజాలదు. ” అని పెక్కు తెఱంగుల బోధించెనుగాని
గట్టిపట్టుదలగల పార్వతి తన యుద్యమమును వీడలేదు. ఇది
సహజమే! ఈప్రతిభాములయెడ స్థిరనిశ్చయమైన వారి
మానసములను నిమ్నాభిముఖములైన పయస్సమూహములను
వలె వెనుకకు మరలించుట సాధ్యముగదా!

ఒనానొకదినమున మనస్విని యగు పార్వతి యాప్త
సఖిం బిల్చి నిజమనోరథము నెఱింగిన జనకునికడకేగి, ఫలోద
యాంతమైన తప మాచరించుటకు సాధనమగు వనవాసము
సలుప ననుమతి యొసంగుఁడని వేడి రమ్మని పంపెను. గురు
గుణ గరిష్ఠుండగు హేమవంతుఁడు పుత్త్రిక యభినివేశమునకు
సంతసించి యామె కనుమతి యొసంగెను. పార్వతి సత్వరమ
సాధుమృగ నివాసంబగు నొక శృంగముం జేరి తప మొనర్ప
నారంభించెను. ఈ ప్రసిద్ధ శృంగమునకే లోకమున గౌరీ శిఖ
రమని పేరువచ్చెను.

తపః ప్రారంభ సంరంభయగు పార్వతి యహార్య నిశ్చ
యమై, పయోధరసంకలిత చందనలేపమును విలోల ప్రతిసర
ములచేఁ దఱచుగాఁ దుడిచివేయ సమర్థములైన ముక్తాహార
ములఁ దీసివైచి, బాలార్కపింగళవర్ణవిభ్రాజితమైన వల్కుల
మును స్తనోత్తరీయముగాఁ దాల్చెను: జడలు ధరించెను. అయి

ననేమి? వన్నెఁదొఱంగెనా? లేదు. విభూషిత వేణీభరముచే నామె యానన మెట్లు మున్ను మధురముగానుండెనో యట్లే జటాభారముచేసైత మామెముఖము ముగువుగుల్కుచుండెను. పంకజము భ్రమరపరంపరచే నెట్లొ యట్లేశైవలసంపర్కముచే సయితము ప్రకాశించునుగదా! నీహారగిరికుమారి వ్రతనియమ బద్ధయై మూఁడుపేటల మాంజిని ధరించెను. దాని యొరపిడిచే నామె సుకుమార జఘనస్థానము కంది యెట్టివాతెను. క్రీడా సమయముల స్తనాంగరాగ సాంగత్యమున నరుణీకృతమైన కందుకంబును స్పృశించుటచేనేమి, అధరమును లాఠూరాగ రంజిత మొనర్చుటచేనేమి, ప్రాయికముగా రాగిల్లు శైలకు మారి కేలుఁదమ్మి తపశ్చరణకాలమునఁ గుశాంకురాదాన పరి ష్కృతాంగుళియు, నక్షమాలాసాహచర్య విధేయమును నై రక్తి మం దాల్చెను. అమూల్య హంసతూలికా తల్ప పరివర్తన చ్యుతంబులగు కేశ కుసుమములచే సైతము క్లేశముం గాంచు సుకుమారగాత్రముగల పార్వతి సంస్తరణ రహితమగు స్థండిల ప్రదేశమునఁ దన బాహులతయే యుపధానముగా నుంచుకొని, శయనించుచు, నట్టి కఠినస్థలములయందే యాసీన యగుచుఁ గాలము గడపుచుండెను. లతలయందు విలాసచేష్టితములను, హరిణాంగనలయందు విహార దృగ్జాలములను నిక్షేపించి, మధ లం దన కవసరమైనప్పుడు గ్రహించుట కనువుగా నేర్పఱిచిన

దేమో యన గట్టురాచూలి చూపటకుం దోచెను. నిస్తండ్ర
యైన గిరింద్రనందన తానే చిన్నచిన్న వృక్షములను ఘట
స్తనపయస్సంచయములచే వృద్ధి నొందించెను. ప్రథమలబ్ధజన్మ
ములగు నా వృక్షకముల మీఁది పుత్రవృక్షల్యమును
గుమారుఁడు సైతము తొలఁగింపఁ జాలఁడు. నీవారాది
ధాన్యముల వోసిళ్ళులతో నందిచ్చి హరిణములం బెంచుచుఁ,
దనయందలి విశ్వాసముచే సమీపగతములై తిరుగుచున్న
యాకురంగములకన్నులతోఁ దనకన్నులను సఖులయెదుటఁ
గొల్చుకొనుచు నామె కాలముం బుచ్చుచుండెను.

విధిచోదితముగాఁ దానమాడి హుతవహుని హోమా
దులచే సంతృప్తునిం జేయుచు, వల్కలోత్తరాసంగవతియై నీల
కంతుని స్తుతించుచుఁ దపఃపరతంత్రయై యున్న పర్వతరా
ట్కుమారిని ఋషులు చూడవచ్చిరి. వయసునఁ బిన్నయయ్యు
ధర్మమున వృద్ధయగు గిరిజాదేవిని మునులు చూడవచ్చుట
యక్కజమా? ఆమె తపమొనర్చు శృంగమున జంతువుల
జాతివైరము మానినవి : తరువు లతిథుల నభీష్టఫలాదులచే సమ
ర్పించినవి : ఉటజాభ్యంతర ప్రదేశములు సంభృతాగ్నిహోత్ర
ములై వెలింగినవి. ఇట్లే యాతపోవనము జగత్పావన
మయ్యెను.

తా నాచరించు తపమువలనం గాంక్షితఫలము లభి
పమి శరీర సౌకుమార్యమునేని సరకుసేయక గిరికుమారి
యింకను దీప్రతరమైన తపము సల్ప సమకట్టెను. బంతియాట
వలన సైత మలఁత వహించు చలిమలకూఁతురు జడదారులకు
మాత్రము అలవాటుపడిన నిట్టలపు నియమముల కుపక్ర
మించెను. ఆమె శరీరము సువర్ణకమలమని చెప్పటలో
నతిశయోక్తి సుంతేనియు లేదు. సౌకుమార్యగుణమున నామె
తనువు కమలమువంటిది ; కాంతికాఠిన్యములం బోల్చిచూడ
నా కాంత నెమ్మేను కాంచనము వంటిది.

శుచిస్మితయు సుమధ్యయు నగు నప్పార్వతి గ్రీష్మమున
దీప్తిమంతములైన నాల్గగుల మధ్యప్రదేశమున నుండి మీఱు
మిట్లు గొల్పు సూర్యతేజస్సుపై దృష్టి నేకాగ్రతతో నిలిపి
తపమాచరించినను నామె యాననము వాడువాఱక చండ
గభస్తికిరణముల సోఁకునఁ గమల మెట్లు వికసించునో యట్లే
కాంతిలెను. ఆమె దీప్తాపాంగములయందుమాత్రము మెల
మెల్లఁగాఁ గొంత నలుపు నెలకొనియెను.

అప్రార్థితప్రాప్తములైన నీరములను, సుధామయము
లైన చంద్రకిరణములను మాత్ర మాహారముగా గ్రహించి
మంచుమల ముద్దుఁగూఁతురు తరువులకరణిఁ గాలముగడపెను.
నీరంద్రవర్షాడంబర వేళలఁ బెనుగాలి వీచుచుండ శిలాతలశాయి

౦ '౨౫/

1770

తపస్విధి

నియై యున్న శైలతనయను విద్యుల్లతాలోచనలగు క్షపా
కాంత లాలోకించుచు నాబాలిక చేయు తీవ్రతపోనియమవ్యాపా
రములకు సాక్షిణులై యున్నవారని తోఁపింపజేయుచుండిరి.
మంచు తెరలఁ గ్రుమ్మరించు వాయువులు వీచు పోషమాన
రాత్రివేళల నీట నివసించి, నీహార శైలాత్మజ యొండొంటి నెడఁ
బాసి విలపించు చక్రవాకమిధునములఁ గృపావతియైచూచుచు
దినములం ద్రోచెను.

తమంతటఁ దామే రాలిన తరుపర్ణముల నాహారముగాఁ
గొని జీవించుచుఁ దపమొనరించుట మునివృత్తికిఁ బరాకాష్ఠ.
పర్ణభక్షణము సైతము పార్వతి మానినందున నాప్రియంవదను
పురావిదులు 'అపర్ణ' యని పిలిచిరి. ఇది సమంజసమేకదా!
ఇట్లా గట్టురాచూలి పద్మినీకందకోమలమయిన తన దేహము
తోయాగ్ని మధ్యవాసవ్రతాది నియమములచే నహారాత్ర
ములం గరము గృశింపజేయుచు, కఠినశరీరార్జితమైన తపస్సుల
తపస్సంపన్నతనుగూడఁ గ్రిందుపఱచి మఱింత మహిమ సంపా
దించెను.

అట్టియెడ నొక్కనాఁ డుమాతపోవన వాటికి అభినాషా
ధధరుండును, బ్రగల్భవాక్చతురుండును, బ్రహ్మతేజో విరాజి
తుండును, రూపైత్తిన బ్రహ్మచర్యాశ్రమమోయనఁ బరిధవిత్తు

వాడును నగు జటిలుఁడొక్కఁడు విచ్చేసెను. అతి ధేయి యగు నయ్యగజ వటువున కెదురేగి నాతని గౌరవపూర్వకముగా సమర్పించి తోడితెచ్చెను. సర్వసమవృత్తులయ్యును స్థిరవృత్తులైన వారలు వ్యక్తివిశేషములయెడ నత్యాదరక్రియలు నెఱపుదురు కదా! ఆ బ్రహ్మచారి విద్యుక్త సత్క్రియలఁ బరిగ్రహించి క్షణముసేపు పరిశ్రమముం దీర్చుకొనినట్లు నటించి విలాసరహితమైన చూపుతో సముచితపరిపాటీసమేతమైన వాక్కుతో నిట్లు పలుకఁచొడంగెను :

“హోమాది కర్మానుష్ఠానమునకు వలసిన సమిధలును గుళలును సులభముగా లభ్యములగుచున్నవా ? స్నానవిధికి యోగ్యములైన జలములు దొరకుచున్నవా ? నిజసామర్థ్యానుసారముగాఁ దపమొనరించుచున్నవా ? శక్తినతిక్రమించి సలిపిన తపము సుఖసంవర్ధకము కానేరదు. శరీరము ధర్మమునకు ముఖ్యమైన సాధనముగదా! నీచేఁ బెంపఁబడుచున్న లత చిగురువేయుచుఁ గ్రమక్రమముగా వర్ధిల్లుచున్నదా ? చంచలవిలోచనములతో హరిణములువచ్చి నీ కరమున నుండు దర్భలఁ జనవున మేసిపోవ నుంకించునెడఁ గోపించి వానిం జంకింపవు గదా ? ఓ వివేకవతీ! “న సురూపాః పాప సమాచారా భవన్తి” యను సూక్తి సత్యమని నీ వెఱుంగుదువు. నీ శీలము మునుల కేని ప్రమాణమని చెప్పుటకు సంశయింపను. సప్తర్షుల పుష్పా

పహారములతోఁ గూడిన దివిజగంగాసలిలములేనియు
నిష్కలుషచరిత్రవగు నీవలె సపుత్రపౌత్రుఁడగు హిమ
వంతుని బవిత్రీకరింపఁజాలవు.

“ఓ సదాశయా! అర్థకామములను వర్జించిన బుద్ధితో
ధర్మమును మాత్రమే నీ వాచరించుటచే వర్గత్రయమున
ధర్మమే సాతిశయమనియు సారతమమనియు నాకుఁ దోచు
చున్నది. ఓ యవనతాంగీ! నీవు నన్ను సత్కారవిశేషముచే
నాదరించితివి. నన్నుఁ బరునిగా నెంచఁ దగదు. సాధు
సాంగత్యము సాప్తపదీనం బని యార్యులు వచింతురు.
సాధుగుణసంపన్నులగు నిన్ను ద్విజాతిస్వభావోపపన్నమైన
చాపలముచే నొక ప్రశ్న యడుగఁదలఁచితిని. నీ కిష్టమేని
ప్రత్యుత్తరము వచింపుమని వేడుచున్నాను.

“నీవు హిరణ్యగర్భుని ప్రసిద్ధాన్వయమున జన్మించిన
దానవు. నీశరీరమున లోకత్రయ సౌందర్యము పుంజీభూతమై
యున్నది. ఐశ్వర్యసుఖమన్ననో నీ వన్వేషింపఁ బనిలేదు. ఎల్ల
బ్రాహ్మణమున నున్నావు. ఇట్టి సర్వలక్షణాఢ్యుడైన నీ కేమి
కోదవ. ఏ ప్రయోజనము నర్థించి నీ వీయగ్రతపము సలుపు
చున్నావు? ఎవరేని నీ కప్రియ మొనరించిరా? మనస్వినివగు
నీవంటి నెలంత కిట్టి దుస్సహప్రవృత్తి యేకారణమునఁ బొసంగి

నది ? విచారించి చూచిన నట్టి యనిష్టము నీ కెవ్వరేని సలుపుట కవకాశము కానరాదు.

“పితృ గేహమునఁ దిరస్కారము వాటిల్లెనా ? అది యసంభవము. పరులవలనఁ బరిభవము కలిగి యుండుననుట కల్ల. ఫణి శిరోమణీశలాకను సంగ్రహించుట కెవఁడు చేయిచాఁపును ? ఏ కతమున నీ యెలఁబ్రాయముననే యాభరణముల నెల్లఁ బరిత్యజించి వార్ధకదశా యోగ్యములైన వల్కలముల ధరించితివి ? స్వర్గము నాశించి యీతప మొనర్చుచుంటివేని నీ యత్నము వ్యర్థమని తలంచుచున్నాను. నీ తండ్రియగు హిమవంతుని నీవాసము దేవతలకు స్థానముగదా ! వరుని నిమిత్తమై నీ వీతపము సలుపుచున్నావా యేమి ? అది నీకుఁ దగిన పని కాదు ! రత్న మొకని వెదకునా ? దానినే కోరి యితరులు వత్తురని వేఱుగా నేను నీకుఁ జెప్పవలయునా ? వరార్థినివై నీ వీ కరోర తపము నెఱపుచున్నావని నీ వేడినిట్టూర్పు సూచించుచున్నది. త్రిభువనములో నీచేఁ గాంక్షింపబడిన వాఁ డెవ్వఁడేనియుం గలఁడా ? నీచేఁ బ్రార్థింపఁబడియు నీకు దుర్లభుఁడగు వాఁ డుండుట కల్ల. నీవు వలచిన యా వజ్రహృదయుఁ డెవ్వఁడు ? చెక్కిళ్లపైఁ జెల్లాచెదరుగాఁ గలమాగ్రములలీల వ్రేలాడు పింగళ జటామాలికలతోఁ గర్ణోత్పలశూన్యవై యీచందమునఁ దపముచేయు నిన్ను పేక్షింప సాహసించిన యువకుఁ డెవ్వఁడు ?

ముని జనోచితములగు చాంద్రదాయణాది నియమములం బూని
యత్యంత కృశీకృతాంగివై వాతాతపములచేఁ గమలిన భూషణ
స్థానములతో ననుకంపార్హ్వవై యహస్సమయ శశాంక రేఖవలె
నున్న నిన్నుం గనినచో నేమానవుని మానసమైనను బరితపింప
కుండునా ? మధుర దృష్టాంజుల మూర్తివగు నీకు నీప్రియుఁడు
తనమోముం జూపక యాలసించెనేని యాతఁడు సత్యముగా
స్త్రీయ సౌందర్య గర్వ వంచితుఁడే యని వచించుటకు సంశ
యింపను. ఎంతకాల మీలీలఁ దపించెదవు ? బ్రహ్మచర్యమున
నే నార్జించిన తపోధనమున నిక్కముగా నీకు సగపాలొసంగె
దను. నీవు కాంక్షించు వరుని లభింపఁజేసికొనవచ్చును.
మడువుము నీవెవ్వనిం గోరితివి ?”

అని యివ్వడువునఁ బ్రశ్నించిన బ్రహ్మచారికి గౌరవన
మనోగతార్థముం దెలుప లజ్జించి చెంతనున్న వయస్యపై వర్జిత
కజ్జలములైన లోచనములతో దృష్టిం బఱపి కనుసన్న
యొనర్ప నింగితజ్ఞయగు నాచెలి యవ్వటువుం జూచి “ఓవిద్వాం
సుఁడా! వినఁ గుతూహలపడుదువేని వక్కాణింతు నాకర్ణింపు
ము. అభిమానవతియగు నీయుమాకన్య యధికైశ్వర్యవంతు
లగు చతుర్దిగీశులంగూడ సరకుకొననిదై, సౌందర్యముచే వశీక
రింపరానివాఁడును మదనవిరోధియు నగు పినాకపాణిని
భర్తగాఁ బడయఁగోరి యంబుజము నాతపత్రముగాఁ బట్టిన

వెరవునఁ దనసుకుమారశరీరమును దపస్సునకు సాధనముగా నియోగించినది. కందర్పుఁడు నష్టశరీరుఁడైనను గరళకంఠుని హుంకారముచే నివర్తింపఁబడిన కామబాణము మాచెలి హృదయమున లోతుగా నాటుకొనినది. అప్పటినుండియు నీబాల సముత్కట మన్మథయై, లలాటికా చందన ధూసరాలకయై, తపించుచున్నది. సబాష్పకంఠవిశీర్ణవాక్కులతో శంకరచరిత్రముంబాడుచు, వనాంతమున సంగీతసఖులగు కిన్నరరాజకన్యల విలపింపఁజేసినది. 'మఱియు రాత్రివేళలయందు నాల్గవజామున మాత్రము తుణముసేపు నిమిలితనేత్రయై యుండి యీమె తఱాలునలేచి 'ఓ నీలకంఠా! ఎచ్చటి కేగుచున్నావు?' అని నిర్విషయవచోవిశేషయై, 'యసత్యకంఠార్పితబాహుబంధయై మేలుకొనుచుండినది; చిత్రగత చంద్రశేఖరు నుద్దేశించి 'యేకాంతమున నీయెలనాగ ' సర్వగతుఁడవని నిన్ను భుధులు వాకొందురే, నీయం దనురాగము నెలకొల్పిన నన్నే నీవెఱుంగకుండుటెట్లు?' అని అధిక్షేపించుచుండినది. ఇప్పగిది జగత్పత్నియైన పరమేశ్వరు ననుగ్రహసిద్ధికై పరితపించి యుపాయాంతరము లభింపమి గురుననుజ్ఞ వడసి మాతోఁ గూడినచ్చి యిటం దపము నాశ్రయించినది. మాచెలి యీవనమున నాటిపెంచి పెద్దవిగావించిన తరువు లీమె తపమునకు సాక్షులు. ఈ తరువులును ఫలించినవి కాని యీమెకుఁ జంద్రశేఖరునిపైఁ

గల మనోరథము ఫలించుట మాటయటుండ నంకురోన్ముఖ
 మేనియుం గాలేదు. ప్రార్థింపఁబడినను సాక్షాత్కరింపని యా
 దేవుఁడు తపో వ్యధా కృశాంగియై శోచనీయయైన నూ
 చెలిని, అనావృష్టిపీడితమగు నాగేటిచాలును వాసవుఁడుం
 బోలె, ఎప్పు డనుగ్రహించునో యెఱుంగ” మని యితైఱంగున
 సదభిప్రాయము ప్రకాశితమగునట్లు నివేదింపఁగా సుందరుఁ
 డగు నా నైష్ఠికుఁడు అవ్యంజిత హర్షలక్షణుడై “ఓ శుభ
 లక్షణా! నీ సఖివాక్యములు పరిహాస భాషితములా యేమి?”
 అని యడిగెను. అంతట నయ్యద్రినందన ముకుళీకృతాంగుళి
 యైన ముంజేత స్ఫటికాక్షమాలిక నుంచుకొని లజ్జాభరముచే
 మాటాడ నిష్టపడక ధైర్య మవలంబించి పరిమితవర్ణమైన భాష
 ణమున నిట్లు పలికెను : “ఓ వేదవిదగ్రణీ! మా చెలిమాట
 సత్యమే! నేను శివలాభరూపోన్నతస్థాన మాక్రమింపఁగోరి
 యుండుట నిక్కువమే. తన్నిమిత్తమే యీతపముఁ జేయుచు
 న్నాను. స్వశక్తిపర్యాలోచనము లేకయే మానవుల మనోరథ
 ములు ఎట్టి విషయముల మీఁదనేనిఁ బ్రసరించును గదా!”

ఇట్లాతన్ని పలికినంతనే బ్రహ్మచారి “మహేశ్వరుఁడు
 నే నెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. అమంగళాభ్యాసలాలసుఁడగు
 నాతని నీవా వాంఛించుట? నీయనువృత్తి ప్రశంసార్హము
 కానేరదు. తుచ్ఛపదార్థముపై నలవఱుచుకొన్న నీ యీ యభి

నివేశముం గూర్చి నే నేమనఁగలను? ఆముక్తహస్తసూత్రమైన నీ పాణిని గల్యాణవేశ నీలకంఠుఁ డహికంకణోగ్రమయిన హస్తమున గ్రహించినపుడు నీ వెట్లు జంకకుందువు? నీవే స్వయముగా నాలోచింపుము. రాయంచ యంచులతోరంజిల్లు వధూదుకూలముందాల్చు పెండ్లికుమారితను ఆర్ద్రగజాజినధారియైన వరున కిచ్చివివాహము జరిపినచో వారిసంయోగము యోగ్యమైనదని తలంచు వారుందురా? కుసుమావకీర్ణ దివ్యభవన సంచారోచితములై లాఠూరాగ రంజితములై యొప్పు పదములభాసిల్లు నీవు శవకేశపాశ సంభృతములైన పరేతభూములలో సంచరింపఁ జూచుటకుఁ గ్రూరకర్ములగు శాత్రవులుసైత మంగీకరింతురా? త్రినేత్రుని యాలింగనలాభము నీకు సులభముగానే లభించును. తత్ఫలముగా హరిచందనాస్పదమైన నీ వక్షమున శ్మశానభస్మ మంటుకొనుటతక్క మతేమి పొసంగును? ఇది యుక్తమా వచింపుము. మొట్టమొదటనే వేఱొకపరిహాసమునకు నీవు పాత్రమ వగుదువు. గంధగజేంద్రము నెక్కి యుత్సహింపవలసిన దానవు ముసలియెద్దు నెక్కి యూరేగుదువా! జనులెల్లరును నిన్నాలోకించి పరిహాసింతురు. ఇదియే నీకు సంప్రాప్తింపఁబోవు భాగ్యవిశేషము. నిత్యకాంతిమతియైన చంద్రరేఖ యిప్పటికే శోచనీయతం గాంచినది. లోకత్రయ నేత్రకౌముదివైన నీవును బినాకపాణి

సమాగమముఁ గాంక్షించిన దానవగుటచే నిప్పుడు శోచనీయ లిరువురైనారు. విరూపాక్షుఁడు సుందరవదనుఁ డని తలంచితివా? అజ్ఞాతజన్మునిఁ జేపట్టు కన్నియ లుందురా? పోనీ, యీతఁడు విత్తవంతుఁ డగుటచే వలచితిని చెప్పు కొనుటకైన నవకాశము లేదే! ఇతని దిగంబరత్వము నారసి స్థితిగతుల గ్రహింపలేకపోయితివా? ప్రపంచమున వరుల యందు ఏ లక్షణములు సామాన్యముగా జనులు విచారింతురో వానిలో నొక్కటియైనను ముక్కంటియందుఁ గలదా? ఓ బాల మృగేక్షణా! యీ యసాధుమనోరథమును నీవు పరిత్యజింపుము. ఇతఁ డెక్కడ! పుణ్యలక్షణవగు నీ వెక్కడ? పశుబంధన సాధన భూతమైన సంస్కృతదారువున కొనరింపఁదగు వైదికక్రియలు సాధువులు శ్మశానశూలముల కొనర్తురా?''

అని విరుద్ధవిధముగాఁ బలికినంతనే పార్వతి వేప మానాధరయై, వికుంచిత భ్రూలతయై, ప్రాంతలోహిత విలోచనములతో బ్రహ్మచారి నోరచూపునం జూచి ''ఈశ్వరుని నీవెఱుంగవు, ఇది సత్యము. ఎఱింగినచో నిట్లు పలుకవు. అచింత్య మహిమాధ్యులును అలోక సామాన్యులును అగు మహాత్ముల చరిత్రములను మూఢులు దూషించుట సహజమే! అనర్థ పరిహారార్థులును విభూతికాములును గంధమాల్యాదికములను సేవింతురు గాని

జగచ్ఛరణ్యులును నిరభిలాషులును అగువారు అంతఃకరణ
 వృత్తిని దృష్టాదూషితములుగా నొనర్చు మంగళద్రవ్యముల
 వాంఛింతురా? దరిద్రుడయ్యును శివుడు సంపదలకుఁ గారణ
 భూతుడు ; శ్మశానాశ్రయిడయ్యును శంకరుడు త్రిలోక
 నాథుడు, భీమరూపుడయ్యును బినాకపాణి సౌమ్యుడు. ఆతని
 యాథార్థ్యము నెఱింగినవారే లేరు. తేజోమూర్తియగు
 శివుని శరీరము వెలుఁగఁజేయునవి దివ్యరత్నమయభూషణములు
 మాత్రమ కాదు ; సర్వమయుడగు శర్వుడు సర్పములనేని
 ధరించి ప్రకాశింపఁగలడు. హరుడు దుకూలములఁ దాల్చి
 యెట్లొ గజాజినములఁ దాల్చియు నట్లే రాజిల్లఁగలడు.
 ఆతఁడు కపాలమునేనిఁ జూడారత్నముగా ధరించి తేజరిలఁ
 జాలును. భర్గాంగసంసర్గముచే వల్లకాటి బూదియుఁ బరమ
 పవిత్రమగుటయే కాక సర్వమాలిన్యమును బోనడంప సమర్థ
 మగును. పరమేశ్వరతాండవాభినయ క్రియా పరిచ్యుతములైన
 భస్మరజోలేశములను దేవతలు తమ సిగలం దాల్చుచున్నారు
 గదా! దానధారామండిత దిగ్వేదండము వాహనముగాఁగల
 మహేంద్రుడు సైతము వృషభారూఢుడును దరిద్రుడును
 గానున్న శివుని చరణములఁ దనఫాలముసోక నమస్కరించి
 తన సిగలోనున్న వికచమందారకుసుమముల పరాగముచే నా
 దేవుని పాదపంకజముల నరుణీకృత మొనర్చుట లేదా!

శంకరుని కేమి కొదవ? దురాత్ముడవై దోషములనే యొత్తి
 చెప్పినను శివుని గూర్చి నీ వొక సత్యము వక్కాణించితివి;
 ఆతని జన్మము నెఱుంగ రాదంటివి. అది యధార్థమే.
 బ్రహ్మకు సైతము జన్మకారణము పరమేశ్వరుడే యని
 నిద్వాంసులు చెప్పుదురు. అట్టి యీ శంకరుడు లక్ష్మ్యజన్ముడై
 డైట్లగును? నీతో వివాదమేటికి? ఎట్టివాడని యీశ్వరుని
 నీవు వర్ణించితివో యాతడట్టివాడే యగుగాక! శంకర
 భగవానునియెడ నామానసము *భావైకరసమై యున్నది.
 స్వేచ్ఛాసంచారముగలవారు లోకాపవాదమునకు వెఱవ
 రని యెఱుంగుము” అని పలికి సఖిం బిలిచి “యీ వటుఁ
 డింకేమో మరల మాటాడఁ బోవు చున్నట్లున్నది. పెదవులం
 గదలించుచున్నాడు. ఇతని యత్నము నివారింపుము. పూజ్యుల
 దూషించువారికే గాక వారివచనముల వినువారికి సైతము
 పాపమంటును. ఇతనితో నాకుం బనియేమి? ఇటనుండి మరలి
 పోవుటయే సముచితము” అని చెప్పి గిఱుక్కున మరలి రెండడు
 గులు వేయఁ గొండరాచూలి కుచమండలమునుండి నారచీర
 జాతెను. కుహనావటువు తటాలునఁ బరమశివుడై మందహాస
 చంద్రికలు వదనబింబమునఁ దాండవింప గిరిరాజకుమారిఁ
 జేపట్టెను. ఆమె కంపవత్రియై స్విన్నగాత్రియై యెత్తినపదమున

* శృంగారము అద్వితీయమైన రసముగాఁ గలది.

గిరిజా కల్యాణము

దింపకయట్లే నిలిపి సంభ్రమచేతస్కయై నిలువంబడెను. ప్రప
హించు మార్గమునఁ బర్వత మెదురైనచో వాహిని యాకులతం
జెందునట్లు శైలతనయ లజ్జాభరమునఁ దాటుమాటయ్యెను.
అంతఁ జంద్రచూడుఁ ‘ డోయవనతాంగీ! నీ వీ దాసుని తపోధన
మిచ్చికొంటివి. నేఁడు మొద లీ దాసునిచేఁ బనిగొనవచ్చును’
అని పలికి నంతనే పార్వతికిఁ దపోజన్మక్లేశమంతయుం బోయెను.
ఫలసిద్ధిగాంచిన మానవులు క్లేశమును క్లేశమునుగా గణిం
పరు గదా!

గిరిజా కల్యాణము

ఉమా ప్రదానము

—:(0)—

విశ్వస్వరూపుడైన శివుడీసరణి సాక్షాత్కరించి తిరోహితుండైన పిమ్మటఁ బార్వతి సదనముంజేరి రహస్యముగాఁ జెలిమికత్తియ మూలమున హదుని కొక సందేశ మందఁజేసెను. హిమవంతునిచేఁ దాను దానధారాపూర్వకముగా నొసంగఁ బడినచోఁ బశుపతి పరిగ్రహించుటయే మహానుగ్రహ విశేషమని గౌరి సందేశ మగుట 'నట్లేయగుఁగాక' యని శివుఁడు బదులుచెప్పి పంపెను. నిజ మనోరథము సిద్ధించునమయము నిరీక్షించుచు వరునియెడఁ బరమాసక్తయై, వసంతానురక్తయగు చూతశాఖ పరభృతోన్ముఖయై క్రాలుకైవడి శైలతనయ కాలము గడపుచుండెను.

కల్యాణోత్సుకుఁడగు స్మర శాసనుఁడు తత్కార్యసంఘటనకై నియోగింపఁ దేజోరూపులగు సప్తర్షుల స్మరించెను. తత్తణమే యా తపోధనులు స్వీయ ప్రభామండలములచే వ్యోమమార్గముం బ్రకాశింపఁజేయుచు నరుంధతీసమేతులై వచ్చి యీశునిమ్రోలఁ బ్రత్యక్షమైరి.

ఆ మునిచంద్రులు ముత్యాల జన్నిదంబులఁ దాల్చి,
 హైమవల్కలంబుల ధరించి, రత్నాక్ష సూత్రములచే మెఱయు
 కరములతో నొప్పారుచుండిరి. వానప్రస్థాశ్రమము నవలంబిం
 చిన మందారవృక్షములవలె వారు నయనానందకరులై యుం
 డిరి. కల్పతరు కుసుమ విసరముల కలయికచే దివ్యగంధము
 నీనుచు దిగ్గజ మద సౌరభ్యము గుబాళింపం బ్రవహించు
 స్వర్గంగాలహరులయందే వారు తానమాడుదురు. రథమును
 విగతకేతనముగా నొనర్చి సూర్యుఁడు సప్తరిమండలము
 క్రిందుగాఁ గడుజాగరూకతతో నడపించుచు నామానిగ్రామణు
 లకుఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి వారి యనుమతిం గొనికాని
 యవ్వలికిం దాఁటి పోవఁడు. ప్రళయవేళలయందేనిఁ జెడిపోవని
 మహిమగలవారగుటచే వారు జగద్వంద్యులు. పురాణవినులగు
 వ్యాసాదులు సైతము వారిని పురాతన స్రష్టలని కీర్తించి
 యున్నారు.

అట్టి మహిమలచే వెలుంగు మునీంద్రులనడుమ భర్తృ
 పాదార్పితదృష్టియై యగుంధతీదేవి మూర్తీభవించిన తపోవిశే
 షమోయనఁ బ్రకాశించుచుండెను. పరమేశ్వరుఁ డాముని
 వతంసులం గాంచి వారలను అగుంధతీదేవిని సమానముగా
 గౌరవించెను. సాధువులు గుణముం బూజింతురు గాని
 స్త్రీపుంవిభేదముం బాటింపరుగదా!

అరుంధతీదేవిం జూచుటతోడనే యీశ్వరునికి దారపడి గ్రహేచ్ఛ గాఢమయ్యెను. యాగాదిక్రియలకుఁ బతిదేవత లగు భార్యలుండు టత్యవసరముగదా !

సాంగవేదప్రవక్తలగు సప్తర్షులు దేవదేవుని దర్శించుట వలనం గలిగిన పరమానందమునఁ బులకితగాత్రులై యాజగద్గు రువుం బూజించి యద్దేవునితో నిట్లు విన్నవించిరి:-“నియమపూ ర్వకముగా నామ్నాయముల నధ్యయనము చేసినందులకును, విద్యుక్తముగా హుతవహుని హోమాదికర్మములచే సంతృప్తుం గావించినందులకును, జాంద్రదాయణాది తపములూచరించినందు లకును బ్రయోజనము మాకిప్పుడు సిద్ధించినది. జగత్ప్రభులగు మీ మనోదేశము లగోచరములు. అట్టిమీహృదయస్థానము మే మాక్రమించుట మాభాగ్యవిశేషము. ఎవని చేతఃపీఠమున మీరుందురో యాతఁడే ధన్యశ్రేష్ఠుఁడు. వేదప్రమాణక మైన మీమానసమున నెవ్వఁడుండునో వాఁడిట్టివాఁడని చెప్పనలవి యగునా ? సోమార్కులకంటె నుచ్చైస్త్రమగు పదవి మా కిప్పుడు లభించినది. మీసత్కృతివలన మీగుణములయందు మాకిప్పుడు విశ్వాసము లభించినది. మా కొదవిన యానంద మిట్టిదని సర్వసాక్షులరగు మీకు మేము నివేదింపవలయునా ? మిట్టిదని గ్రహింప లేకున్నారము. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల స్వామీ! మామ్రమాల సాక్షాత్కృతింగొంచిన మీ సత్యస్వరూప

యాకృతులలో నిది యెవ్వని స్వరూపమో తెలియం జేయుఁడు. మేము తమ కింకరులము. మాకర్తవ్యమెద్దియో యాజ్ఞాపించిన నెఱవేర్చుటకు సంసిద్ధులమై యున్నారము.”

చంద్రకళావతంసుఁ డంతట దంతకాంతులఁ గకుబంత ముల వెలయించుచు మునులంజూచి “పూజ్యులారా! నా ప్రవృత్తి పరార్థప్రవణమని మీరెఱుంగుదురు. తృష్ణాతురము లగు చాతకములు తాపోపశాంతికరములగు వర్షజలములకై వారిదముం బ్రార్థించు పోలిక ఈయదనున శత్రుపీడితులగు దేవ తలు విపత్పయోధినుండి తమ్ము రక్షింప సమర్థుఁడైన కుమారునిం గనుమని నన్నుఁ బ్రార్థించిరి. వారి వేడుకోలు నకు నే నీయకొంటిని. అనలోత్పాదనార్థమరణి సర్థించు కరణి బుద్ధోత్పాదనము నిమిత్తము హిమవత్కుమారిం బరిగ్రహింప నిచ్చగించితిని. కావున మీరు నాకై హిమవంతుని కడకేగి యాతనివేడి కార్యము నెఱవేర్పవలయును. సాధుసంఘటిత మైన సంబంధము లెన్నటికిని వికలతంగాంచవు. ఉన్నతుఁడును స్థితిమంతుఁడును భూభారనిర్వహణ సమర్థుఁడును అగు హిమవం తునితో సంబంధము నాకును నపేక్షణీయమే. హిమవంతునితో మాటాడవలసిన పద్ధతి మీకు నే నుపదేశింప వలయునా? మీరు విద్వాంసులరు. పరుల కాచార ముపదేశింపవలసివారు గదా. మీరు! లోకపూజ్యులగు నరుంధతీదేవియు వివాహ

కృత్యముల యందు సాహాయ్యమొనరింప సమర్థురాలు. ఇట్టివిషయములయందు పురంధ్రులేకదా చాతుర్యధుర్యులు. కావున మీరు హిమవన్నగరమగు నోషధిప్రస్థమునకేగి కార్య సిద్ధికై కడంగుఁడు. మరల నన్నీమహాకోశీనదీతీరమునం గలసి కొనుఁడు.” అని పలికినంత నే మునీంద్రు లందుల కంగీకరించి పర మేశ్వరు ననుజ్ఞవడసి కదలిరి. యోగిజనాగ్రణియగు పరమశివుఁ డే పరిణయోత్సుకుఁడగుట సప్తర్షులు తాము గార్హస్థ్య మవ లంబించినందులకై పూనిన లజ్జ నుజ్జగించి శివకార్యార్థులై మనో వేగమున నంబరమార్గమున కెగసి యోషధిప్రస్థముం జేరిరి.

ధనసమృద్ధులకుఁ దావలమైన యలకానగరముం దెచ్చి యిట నుంచిరా యేమి? స్వర్వానులు నివాసప్రదేశము చాలనం దునఁ దమ నెలవును వీడి వచ్చి యిటఁగ్రొత్తనివేశముంగల్పించి కొనిరా యేమి? యని సంశయింపఁదగి యోషధిప్రస్థనగరము రాజిల్లుచుండును.

గంగాప్రవాహములే యప్పురమునకుఁ బరిఖలై యొ ప్పారుచుండును. ప్రకాశమానములైన యోషధులే రాత్రివేళల యం దానగరప్రాకారమధ్యప్రదేశముల దీపములుగా వెలుఁగు చుండును. తత్త్పాకారములు దివ్యవిపుల మణివితానవిరాజ మానములై యలరారుచుండును. ఆపుర మకృత్రిమ దుర్గ సంవరణమై మనోహరమైయుండును. ఆవీటియేనుఁగులు సింహముల

జూచి భయమొందవు. ఆ నగరిగుట్టములు బిలప్రభవములు. పౌరులు యక్షకింపురుషులు. స్త్రీలు వనదేవతలు. ఆపట్టణము మేడలు మేఘమండలమును దాఁకుచుండుటవలనఁ దన్నగర గాయక గాంధర్వకళావ్యాపారమున మ్రోఁగింపఁబడిన మృదం గముల నాదములు మేఘానుగర్జితములా యనుసంశయమున కాస్పదముకాఁగాఁ దాడన విశేషములచేమాత్రము మురజస్వ నములని స్పష్టీకరించుటకు సాధ్యములగుచుండెను. కల్పద్రుమ విలోల విటపాంశుకములే తన్నగరభవనములకు అయత్నలబ్ధి యంత్రపతాకములై జోకంగూర్చుచుండును. స్ఫటికశిలానిర్మితములగు హర్ష్యములపైఁగల పానగోష్ఠీప్రదేశములలో నిశా సమయములయందు నక్షత్రములు ప్రతిబింబించి ప్రాయీకముగా మక్తాక్తికోపహారత్వము నాపాదించుచుండును. ఆ పత్తనమున జనులు నిత్యయాకావనులు. మూర్ఖులంగాని మృత్యువుంగాని వా రెఱుంగరు. పౌరులకు శత్రుభయమే లేదు. గంధమాదన మాపట్టణమునకు బాహ్యోద్యానము. సంతానతరుప్రసూన ములనుండి వచ్చు సౌరభ్యము నల్దిశల బుగుల్కొనుచుండఁ జల్లని. నీడలలో విద్యాధరాధ్వగులు నిదాఘవేశల గంధమాదనమున నిద్రించుచుందురు.

అట్టి హిమవద్రాజధానిం గాంచి సప్తర్షులు “మనము పృథ్వీతలము నభిలషించి యెంత తపమాచరించితిమి. ఈపురీలలామ

మున నివసించియుండఁగలిగితమేని అట్టికేశము ననుభవించి
 యుండముగదా!'' యని తలంచి, చనిచని ప్రతీహరులం దాఁటు
 కొని వడిగా హిమవంతుని భవనమునం బ్రవేశించిరి. చిత్ర
 పటాంతర్గతమైనయనలమువలె నిశ్చలమైనజటాకలాపములతో
 నాకాశమునుండి నృద్ధానుక్రమముగాదిగిన యామునిపంక్తితో
 యాభ్యంతరమునఁ బ్రతిబింబించిన భాస్కరపరంపరవలెఁ దేజ
 రిల్లెను. ధాతుతామ్రాధరుండును మహాన్నతుండును దేవదా
 రుద్రుమ సముదగ్ర భుజస్తంభుండును విశాలశిలోరస్కుండును
 నగు హిమవంతుఁడు గంభీరపాదవిన్యాసములతో వారల కర్ఘ్య
 మొసంగ నెదురేగి, శుద్ధాంతమునకుందోడి తెచ్చి యర్హవేత్రా
 సనము లొసంగి విధ్యుక్తరీతులం బూజించి తచ్చరణాంబువుల
 నొదలందాల్చి ప్రాంజలియై వారితో “సంయమింద్రులారా!
 మేఘోదయములేని వర్షమువోలె, బుష్పింపకయే పండినపండు
 పగిదిఁ దలవని తలంపుగా సమకూరిన మీదర్శనము నన్నుమహా
 నందమున ముంచివైనది. మూడుఁడు బ్రహ్మజ్ఞానియైన
 ట్లు, అయోమయమైన వస్తు వపరంజిగా మారినట్లు భవదనుగ్ర
 హవిశేషమున నేనుస్వర్గమునారోహించినట్లు సమ్మోదవారా
 నోలలాడుచున్నాఁడను. మీయాగమనమువలన నామందిరము
 పరమపవిత్రమయ్యెను. సాధుపుంగవు లధివసించిన నెలవులేకదా
 పుణ్యతీర్థము లనిపించుకొనును. మందాకినీ తోయతుల్యములైన

గిరిజా కల్యాణము

మీ పాదోదకములు నా శిరమునం జల్లుకొనుటచేఁబునీతుండనైతిని. మామకీన జంగమాకృతి తావకీనకైంకర్యమున కధీనమైయున్నది. నా స్థావరరూపము మీచరణాంకములచే నకలంకమైనది. నాయంగములు దిశాంతముల నాక్రమించినవైనను భవదనుగ్రహసంజనితమైన సంతోషమును భరించుకొనసమర్థములు గాకున్నవి. భాస్వద్రూపులైన మీరొసంగిన దర్శనమువలన గుహాగతమైన తమస్సే కాక నాయంతరాత్మలో నిండియున్న తమోగుణమెల్లవిధ్వస్తమైపోయినది. రజోగుణమునశించినదని వచింపవలయునా? మీవంటివారు నాయట్టియల్పనర్థింపవలసిన పనియేముండును? ఏదేనికలుగునెడల నానతీయవలయు. నన్నుఁ బవిత్రుంజేయ సంకల్పించియే యిటుకుమీరు వచ్చియుందురని తలంతును. నావలన నెఱవేఱవలసిన కార్యమెద్దియేని లేకున్నను నన్ననుగ్రహించు నిమిత్తమైన నాకొక పనిఁగల్పింపవలయునని నావేడికొలు. నేనును నాపత్నియుఁ బరమప్రేమాస్పదయగు నా యీకుమారియుఁ దమయధీనములోనున్నారము. ఎవరిచే నేమి ప్రయోజనము సాధ్యమో యనుజ్ఞయిండు. రత్నహిరణ్యాదికములు వలయునేని కొనిపొండు.” అని వినయవినమితాంగుడై మేఘనిర్ఘోషముంబురణించు కంఠధ్వనితో వచింప నతనివాక్కులు గుహాముఖమునం బ్రతిధ్వనించెను. అంత మునీశ్వరులు హిమవంతునికిఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగుటకుఁ

గదా ప్రసంగనిపుణుడగు అంగిరోమహర్షిని నియోగింపఁగా నమ్మహానుభావుఁడు “పర్వతసార్వభౌమా ! నీవువక్కాణించినది సర్వమును యధార్థమే. నీవు వాకొనినదానికంటె నెక్కువగా నొనరించుటకును నీవు సమర్థుడవే ! నీశృంగములవలె నీ మనఃప్రవృత్తిసైతము మహోన్నతమైనది. స్థావరరూపము ధరించిన మహావిష్ణువుగా నిన్ను విద్వాంసులు వాకొందురు. అది సత్యమే. నీకుక్షిలోఁ జరాచరరూపకములైన భూతములనేకములు నెలకొనియున్నవి. నీవు పాతాళపర్వంతము వ్యాపించియుండ వేని నాగేంద్రుఁడు మృణాలకోమలములైన ఫణములతో భూమిని మోవఁగలఁడా ? నీవు పుణ్యశ్లోకుడవు. అమలములై యవిచ్ఛిన్నములైన నీకీర్తిసంతానములను సరిత్ప్రవాహములను సాగరతరంగ మాలిక లడ్డగింపఁజాలవు. భాగీరథీ దేవికిం బ్రథమప్రభవమైన విష్ణుపాదమున కెంతప్రాశస్త్యమో ఆతల్లి ద్వితీయజన్మమునకుఁ గారణభూతుడవైన మహోత్తుంగ శిరస్కునకు నీకును సంతశ్లాఘ్యతయే. శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి సర్వవ్యాపిత్వము త్రివిక్రమావతారమునం బ్రకటికరింపఁబడినది. నీకయ్యది స్యభావముచేత నేసిద్ధించినది. క్రతుభుక్సమూహములో నొకఁడవుగానుండి హవిర్భాగముల గ్రహించు నధికారము నీకుఁగలదు. కావున హిరణ్మయశృంగ విభ్రాజితుడగు సుమేరువునకంటె నీవు దొడ్డవాడవు. నీకాతన్యము స్థావరకాయమునందే. భక్తి

నమ్రమైన నీ జంగమశరీరమును సాధువుల నారాధించుటకు సాధనమాత్రముగా నుపయోగింతువు. కావున మా యాగమన ప్రయోజనము నాలకించి మాకోరిక నెఱవేర్చుము. మే మావలం దాల్చిన కార్యము నీడే. నీకుపదేశించుటయే మాభారము. వినుము: — “అశిమాది గుహోపేతమును అస్పృష్టపురుషాంతరమును అగు నీశ్వరశబ్దము నర్థచంద్రసమేతముగా నేదేవుఁడు వహించియున్నాఁడో, పరస్పర సహకారరూపములగు పృథివ్యాది భూతములనెడు తనమూర్తులచే నీసమస్తవిశ్వమును దురంగములచే యానముంబోలె నేదేవుఁడు నడపించుచున్నాఁడో, యోగివరేణ్యులు తేత్రాభ్యంతరవర్తియగు నెవ్వని వెదకుచుందురో, యెవ్వని సదమలపదము సంసారవిపద్భయ నివారకమని విద్వాంసులు పలుకుదురో, ఆ సర్వసాక్షి యావరదుఁడా పరమేశ్వరుఁడు నీకడకు మమ్ముం బంపి తనకు నీ పుత్త్రిక నిమ్మని యర్థించుచున్నాఁడు. వాక్కుతో నర్థముం బోలె నా మహాదేవునితో నీకుమారికి అవినాభావసంబంధము ఘటిల్లఁజేయుట నీకు విహితమని మాయాశయము. తనయల ననురూపవరులకుం గూర్చిన యనంతరము జనకులకు వారింగూర్చిన విచారమే కలుగఁబోదు. జగత్ప్రతయగు శివునికి నీ సుతనాసంగినచో నాయమ సకలభూతములకును జననియగును. దేవతలెల్లరును శంకరునికిం బ్రణమిల్లిన యనంతర మీమెచరణములం దము

చూడామణుల మరీచిజాలములచే రంజింపఁజేయుదురుగాత. వధువు పార్వతి. దాతవునీవు. సంధాతలము మేము. వరుఁడు శివుఁడు. ఇట్టి సంవిధాన సామగ్రివలన నీ కులగౌరవమున కెట్టిమహోన్నతి చేకుఱంగలదో కనుంగొనుము. సర్వస్తుత్వఁ డును జగద్వంద్యుఁడును అగు విశ్వగురువునకు నీకుమారిక నొసంగి తత్సంబంధముచే నద్దేవదేవునకు నీవు గురుఁడవు కమ్ము,” అని యితైంగున భాషించుచుండునెడఁ బార్వతి జనకునంతికమున నొక లీలాకమలము కేలంగొని దాని దళముల లెక్కించుచుండెను.

హిమవంతుఁ డపుడు సుతను శూలికొసంగఁ గృతనిశ్చయఁడయ్యును బ్రేయసి మానసము నరయఁగోరి యత్తన్నియాననము వంక దృష్టిసారింఁచెను. ఇది సముచితమేకదా! ప్రాయుకముగాఁ గుటుంబులు కుమారితలంగూర్చి సమాలోచనము నల్పు సమయముల గృహిణుల మతిసాచివ్యము నర్థింతురు. మేనకాదేవియుఁ బతియభీప్సితమున కియ్యకొనెను. పతివ్రతలు భర్తల యిష్టము నెన్నండేనియు నతిక్రమింపరుగదా!

ఇట్లు తన యిల్లాలి యిష్టముం దెలిసికొని హిమవంతుఁడు మంగళాలంకృతయైన కూతుఁ నుద్దేశించి “బిడ్డా! రమ్మ! విశ్వాత్మకుండగు శివునికి నిన్ను భిక్షగా సమర్పించుటకు నిశ్చయించితిని. మునులీవిధముగా వేడవచ్చిరి. గృహస్థాశ్ర

మమువలని ఫలము నాకిప్పుడు లభించినది,” అని పలికి ఋషులతో
 “మునివృషభులారా! త్రిలోచన వధూటి యిదే మీకు నమ
 స్కరించుచున్నది.” అని విన్నవించి వారికిఁ దన నందనచే
 సాష్టాంగవందన మాచరింపఁజేసెను. మునులును దమ యీప్సి
 తము సఫలమైనదని సంతసించి గిరిరాజు పల్కుల నభినందించి,
 యంబిక నమోఘవాక్కులతో నాశీర్వాదించిరి. సంభ్రమా
 రంభ సంరంభయై ప్రీడాభర స్విన్నసర్వాంగియై నమస్కరిం
 చుచున్న పార్వతిని అరుంధతీదేవి కౌఁగిలించుకొనియెత్తి యంక
 తలమునం గూర్చుండఁబెట్టుకొనియెను. పుత్త్రికా స్నేహమై
 క్లబ్యపీడితయై తటాలునఁ గన్నీరునించిన మేనకాదేవిం జూచి
 యరుంధతి, “అమ్మా! మేనకా! నీ తనయకు సాపత్న్యదుః
 ఖము రవ్వంతయేనియుం గలుగఁబోదు. మృత్యుంజయునిం
 బోలు నల్లునింగాంచిన నీవెంత ధన్యవు!” అని బహుభంగుల
 దేవదేవుని గుణగణములఁ గొండాడి యామెను సంతోషింపఁ
 జేసెను. అంత నత్తాపసులు గిరిజా కల్యాణము జరుగుటకు
 నాటికి నాల్గవదినము ముహూర్తమని చెప్పి, హిమవంతుని
 వీడ్కొని, సంకేతస్థానమైన మహాకోశీ తీరమున శివునింగలసి
 కొని, కార్యము సిద్ధించినదని యమ్మహానుభావుని కెఱింగించి,
 యాయనయనుమతింగొని తమ నెలవులం జేరిరి. పశుపతియు
 బార్వతి సమాగమము నుత్కలికతో నిరీక్షించుచు దిన

ఉమా ప్రదానము

తయము గడపెను. కామధ్వంసకుని సైత మీచిత్తవికారములు.
గాఢించినవన్న మానవమాత్రులసంగతి చెప్పవలయునా?



గిరిజా కల్యాణము

—: క ల య ణ ము :—

—).o:(—

అనంతరము శుక్లపక్షమున సప్తమ శుద్ధిగల తిథియందు హిమవంతుఁడు బంధుసమేతుఁడై కుమారి వివాహదీక్షావిధి నిర్వర్తించెను. వివాహసంబంధ కౌతుక సంవిధానములతోఁ బ్రతిగృహమునందును ముత్తైదువలు నొఱుపడుచుండిరి. అట్టి యోషధిప్రస్థపురమును హిమవంతుని యంతఃపురమును ఏకక్షు లోపమేయము లయ్యెను. కల్పవృక్షములచే నలంకరింపఁబడిన వీధులతోఁ, జీనాంశుకములచే నెత్తఁబడిన కేతనములతోఁ, గాంచనతోరణకాంతులతో నాపట్టణము స్థలాంతరముననున్న స్వర్గమువలెఁ బ్రకాశించెను. పలువురు బిడ్డ లుండియు మేనకా హిమవంతుల కాసన్నపాణిగ్రహణయగు పార్వతియొక్క తెయే చిరకాల దృష్టవలెను * మృతోత్థితవలెను పంచప్రాణములు గను నొప్పారెను. ఆశీర్వాద పరంపరలలో మునిఁగి తేలుచున్న యద్రినందన ఒకరి యంకమునుండి మఱియొకరి యంకమునకు

* గతజన్మమున నీమె దాక్షాయణి.

మరలుచుండెను. అలంకారములపై నలంకారములం బొందుచుండెను. హిమవంతుని వంశపుంబ్రేమ వ్యక్తిభేదముచే భిన్నమయ్యును నొక్క పార్వతియందే జాలువాటెను.

చంద్రుఁ డుత్తరఫల్గునీ నక్షత్రగతుఁడై యుండఁగా మైత్రముహూర్తంబున మంచుమలపట్టిని పతిపుత్రవతులగు బంధుస్త్రీలు పెండ్లికూతుం గావించిరి. గౌరసిద్ధార్థముల విన్యాసముగల దూర్వాప్రవాళములతో మిశ్రితమైన కాంతితో శోభిల్లుచు, నాభీదేశమునుండి దిగజాతిన కాశేయమును ధరించి కేల *బాణముందాల్చి గిరినందిని తా నభ్యంగనేపధ్యము నలంకరించెను. నూతనదీక్షావిధి సాయకసాంగత్యముం బొంది యాయందుముఖి బహుళావసానమున భానుకరమున నభివృద్ధిఁ గాంచు శశాంక రేఖవలె రాజిల్లెను. అంగతైలమును లోద్రకల్కమునం దుడిచివైచి, యెండువాతినగందపుంబొడి మెయినబంది, యభిషేకార్హస్థసనము ధరింపఁజేసి, యా బాలను మరంద్రులు స్నానమం డపాభిముఖముగాఁ గొనిపోయిరి. వైడూర్యశిలాతలములచే సొంపారునదియు, వ్రేలాడుముత్యాలరచనలచే చిత్రమైనదియునగు స్నానగృహమున మంగళ

* “శరః క్షత్రియయా గ్రాహ్యః
ప్రతోదో వైశ్యకన్యయా
వసనస్య దళా గ్రాహ్య
శూద్ర యోత్కృష్టవేదినే.”—

తూర్వములు మ్రోయ వారామెను సువర్ణకుంభ జలముతో
 జలకమాడించిరి. మంగళ స్నానవిశుద్ధగాత్రియై, పెండ్లికుమా
 రునిపక్షమువారంపిన ఉద్ధమ నీయమును ధరించి, హిమవన్నం
 దన వర్షజలమున నీరాడి పూచిన రెల్లులుగల వసుంధరాదేవి
 వలెఁ బ్రకాశించెను. అనంతరము పతివ్రతలు పార్వతిని
 మణిస్తంభచతుష్టయ విభ్రాజమానమును వితానవితాన విలసి
 తంబును రమణీయాననరమ్యము నగు నొక మంగళ వేదికడకుం
 గొంపోయి తూరుపు ముఖముగాఁ గూరుచుండఁబెట్టిరి. అలం
 కరణ ద్రవ్యములు సంసిద్ధములుగా నుండినను త్షణముసేపు
 పార్వతియెదుట నారమణులు తత్సహజ సౌందర్య సమాకృష్ట
 దృష్టులై యట్లే చూచుచుండిరి. ధూపంపుటూషమ్మబుచ్చే
 దడియార్పంబడి పూవులు తుఱుమంబడిన గౌరీకైశికమున
 నొకయెఱ్ఱెలాఁడి గఱిక మొలకలు గల యిప్పపూదండతోఁగీలు
 గంటువైచెను. పార్వతి శరీరమునఁ దెల్లయగరు నలంది గోరోచ
 నాపత్రభంగములఁ గీలింప నాలేమ సైకతసీమల వ్రాలిన
 చక్రవాకములతో జానుమెఱయు గంగానదికాంతినతిక్రమించి
 మించెను. ముంగురులతోఁ గూడిన యబ్బాల ముఖశోభ
 భ్రమరాధిష్ఠితమైన పద్మమును, మేఘశకలసమేతమైన
 చంద్రబింబమును బరిభవించి సాదృశ్య ప్రసంగమును సైతము
 దూరముగావించెను. లోద్రకషాయ లేపనముచే రూక్షమును

గోరోచనావిన్యాసముచే నితాంతగౌరవమును నగు హైమవతి కపోలతలమునఁ గర్ణార్పిత యవాంకురము వర్ణోత్కర్షనొంది చూపఱచూడ్కుల బంధించెను. ఒక సకియ గిరికుమారి చరణ ములకు లాఠూరస లేపనము చేసి 'ఈ చరణముచే నీపతి శిర శ్చంద్రకలను స్పృశింతువుగాక' యని పరిహాస పూర్వకముగ నాశీర్వాదింపఁ బార్వతి మారాడక లీలాకమలముతో నాచెలి యం గొట్టెను. సుజాతోత్పలములవలె శోభిల్లు నగతనయ కన్నులకు వస్త్రాద్యలంకరణము లొనర్చుసఖులు మంగళకరమని యెంచి కాటుకం బెట్టిరే కాని దానిచే నామె కన్నులకు విశేష కాంతికలుగునను బుద్ధిచే నిడినవారుకారు. ఆభరణాలంకృత యగు నద్రినందన పుష్పించిన లతవలె, బ్రకాశించుచున్న నక్షత్రముల తోడిరాత్రి భంగి, వర్షాగమవేళయం దవతరించు విహంగములుగల నది పగిది విలసిల్లెను. కైసేతల వలని కాంతి తో, సహజమైన సౌందర్యముతో, బ్రకాశించు పార్వతితనలా వణ్య వైభవము నద్దమున స్తిమితాయతాక్షియై చూచుకొని హరసమీప ప్రాప్తియం దుత్కంఠ వహించెను. ప్రియాలోక నమేకదా స్త్రీల వేషమునకు ఫలము!

పిదప మేనకాదేవి మంగళైకప్రయోజనములగు నార్ద్ర హరితాళమును, మనశ్శిలను, రెండువేళ్లతోఁగైకొని కర్ణా వసక్త కమనీయ దంతపత్రప్రభా శోభితంబగు పార్వతి మోము

పైకెత్తి తన స్రుధమ మనోరథరూపమగు వివాహదీక్షాతిలకము
ప్రయత్న పూర్వకముగా దిద్దెను. బాష్పాకులదృష్టులచే
గాఁబోలు నాప్రోయాలు గౌరిహస్తకంకణస్థానము నతిక్రమించి
స్థలాంతరమున నన్ని వేశముం గల్పించుట చూచి చెంగటనున్న
దాది స్థానమునకుండ్రోసి నవరింప, నుమాకరమున నూర్ణతంతు
నిర్మితమగు కౌతుకహస్త సూత్రముం గట్టెను. క్రొంబట్టుమేలైతి
పుట్టముందాల్చి, నూతనదర్పణమ్మొకటి కేలనూని యాగట్టు
రాచూలి నురుగు మొత్తములతో మెఱయుపాల వెల్లివేలవలెను,
నిండుచందురునితో నిగనిగలీను శరత్త్రియామవలెను వెలిం
గెను. అనంతరము కారయితవ్య దక్షయగు మేనక కులప్రతిష్ఠా
హేతువగు కుమారిని అర్చితలగు కులదేవతలకు నమస్కరింపఁ
జేసి యాభిజాత్యవయోవిశేషమర్యాద నతిక్రమింపక సతుల
పాదగ్రహణము చేయించెను. 'అఖండితమైన భర్తృప్రేమను
నీవు పొందుదువుగాక'యని వారెల్లరును నమ్రయగు నగతనయ
నాశీర్వాదించిరి. స్నిగ్ధజనులగు వారియాశీస్సులు సైతము మగని
మేన సగపాలు పంచుకొనిన మంచుగుబ్బలితనయచే నధః
కరింపఁబడినవి. సభ్యుఁడును గృతియు నగు హిమవంతుఁడు తన
యిచ్ఛకును విభూతికి ననురూపముగాఁ గృత్యముల నిశ్శేషముగా
నొనర్చి సుహృత్తులచే నధిష్ఠితమైనసభయందు పరమేశ్వరు
నాగమనముం బ్రతీక్షించుచుండెను.

ఇంతలోఁ గుబేరశైలమున నాదరమేదురహృదయలగు
 సప్తమాతృక లీపాణిగ్రహణమున కనురూపమైన యలంకరణ
 ద్రవ్యములను బురశాసనుఁడగు భవునిమ్రోల నుంచిరి.
 ఈశ్వరుఁ డామంగళమండనములను స్వీకరింపలేదు. కాని
 మాతృకలయందుఁ దనకుఁ గల శౌరవభావముకలిమి వానిని
 స్పృశించెను. పరిణయమునకు సిద్ధుఁడైన యావిభుని పూర్వ
 వేషమే యిష్టభావాంతరముంబొందెను. భస్మమే సితాంగ
 రాగమయ్యెను. కపాలమే సింగారపు సిగదండ యయ్యెను.
 గజాజినమే యుపాంతభాగముల రోచనాంకములు గల దుకూ
 లముగా మాతెను. నొసటియెముకలో నెలకొని యచ్చంపుఁ
 బచ్చగుడ్డుతో వెలుంగు నడిమి కన్నే యరిదళముతో దిద్ది
 తీరిచిన ముద్దులుమూటగట్టు బొట్టుగా నిట్టనిల్చెను. బుడత
 నెలతాలుపు ధరించిన భుజశేష్యుల శరీరములెల్ల స్వస్థలము
 సతిక్రమింపక యాభరణాంతరత్వముం బొందెను. కాని
 యాపడగదారుల ఫణరత్నశోభ లట్లే నిలిచియుండినవి. పగటి
 వేళల సైతము రేయెండలఁ గ్రుమ్మరించు కిరణములతో నుర
 లించుచు మచ్చ లెట్టివో యెఱుంగని బాలచంద్రుని నిత్యము
 నాదల ధరించిన హరునికిఁ జూడఁమణి గ్రహణ మేటికి?

అద్భుతైకప్రభవుఁడును స్వీయప్రభావమునఁ బ్రసిద్ధ
 నేపథ్యమును సంతరించినవాడును నగు పరమేశ్వరుఁ డాసన్న

గణోపసీతమగు ఖడ్గమున సంక్రాంతమైన తన ప్రతిబింబముం
జూచుకొనెను. వీపునఁ బులితోలు గల యాలపోతు శివుని
యెడఁగల భక్తిచేఁ దనపెనుమేను గుంచి చేరువంజేర నంది
భుజావలంబియై కైలాసమునువలె నగ్గోపతి నెక్కి దేవదేవుఁడు
బయల్దేరెను. శివు ననుసరించి పోవు సప్తమాతృకలు తమ
ఘాహానముల సంచలనముచేఁ గర్ణావతంసము లల్లలనాడ, రేణు
పులవంటి ప్రభామండలములచే గౌరములైన ముఖములతో
నంతరిక్షమును బద్మాకరముం గావించిరా యనునట్లు శోభి
ల్లిరి. దూరమున మెఱయు మెఱపులవెనుకఁ గొక్కెరబారు
లతో సాగిపోవు నీలపయోదరాజివలెఁ గనకప్రభలగు సప్త
మాతృకలవెనుకఁ గపాలా భరణ యగు కాళి తరలిపోవు
చుండెను. శూలికి ముందునడచు గణములు మంగళతూర్వ
ఘోషములు మొరయించిరి. విమానశృంగములం జొచ్చిన
యానాదము లాలకించి దేవతలు శివునిసేవింపఁ దఱియయ్యె
నని యెఱింగిరి. త్వష్ట క్రొత్తగ నిర్మించిన యాతపత్రమును
సహస్రకరుఁడు పరమశివునికింబట్టెను. ఆ ఛత్రదుకూలము
తన మాళిసమీపమునకుం దిగజాఱఁ జంద్రశేఖరుఁడు మున్ను
గంగ స్వీయోత్తమాంగమునం దవతరించు తరుణమునందు
వలెఁ బ్రకాశించెను. అపుడు గంగాయమునలు నదీరూప
ముల నుజ్జగించి స్త్రీల యాకృతులం దాల్చియుఁ జామర

ములఁ గేల్దమ్ముల నూని హంసపాతములుగల వారివలెనే కాంతిల్లి శంకరుని సేవించిరి. హవిస్సుతో వహ్నినివలె జయ జయ శబ్దములతో శివుని మహిమను వర్ధిల్లఁజేయుచు, బ్రథమఁడగు విధాతయు శ్రీవత్సాంకుఁడగు పురుషోత్తమఁడును స్వయముగా మృత్యుంజయుంగూర్చి వచ్చిరి. ఒక్కమూర్తియే మూడువిధములుగా భిన్నమైనది. మువ్వరయందును జ్యేష్ఠతా కనిష్ఠతలు సామాన్యమే. ఒకప్పుడు హరుఁడు విష్ణువున కాద్యుఁడు. వేఱొకప్పుడు హరి శివునకాద్యుఁడు. మఱి యొక వేళ వేధ వారిరువురకు నాద్యుఁడు. ఒక్కొకవేళ ధాతకు వారిరువురు నాద్యులే. పురుహూత ముఖ్యులగు లోకపాలకులు శ్రీ చిహ్నాదికముల వర్జించి వినీతవేషులై శివదర్శన ప్రదానఁ విషయమున నందీశ్వరసంజ్ఞానుసారము వర్తించి ప్రాంజలులై యద్దేవదేవునికి నమస్కరించిరి. శిరఃకంపనముతోఁ గమలోద్భవుని, వాగ్విలాసముతో వైకుంఠవాసుని, మందస్మితముతోఁ బురందరుని, నాలోకనమాత్రముచేఁ దక్కుంగల దేవతలను, బ్రధానక్రమము సతిక్రమింపక సర్వజ్ఞుఁడు సంభావించెను. స్తపర్షులు ముందే శర్వునికి జయాశీర్వాదములంజేసిరి. శంకరుఁడపుడు “ జరుగనున్న యీ వివాహాయజ్ఞమున కధ్వర్యులుగా మిమ్ముఁ బూర్వమే నే వరించితి ” నని చిఱునగవు మెఱయ బ్బలికెను. విశ్వావసుప్రముఖులగు ప్రవీణగంధర్వులు త్రిపు

రాసుర సంహారాద్యనేక శివాపదానములు సంకీర్తనము
గావించుచుండ నద్వాంత వికార లంఘ్యుడగు తారా
ధిపఖండధారి ప్రయాణము సాగించెను. తటాభిఘాత
ములవలన లగ్నపంకములాయెనా యే మన్నట్లు మబ్బుతున
కలు గ్రుచ్చుకొన్నకొమ్ములను మాటిమాటికి విదుల్చు
కొనుచు, బైడిపూతలుగల మవ్వంపుమువ్వలు గల్లు
గల్లునమ్రోయ, శంకరుని వృషభము తన వీపున నద్దేవుని
వహించి మొయిలుదాగిం దారిసాగించెను. పసిడి పగ్గములచే
బలెఁ బురోవిలగ్నములగు హరదృష్టిపాతములచే నాకర్షింపఁ
బడుచు, నా బలీవర్దము పగవారిచే నెన్నడును ముట్టడింపఁ
బడక నగేంద్రగుప్తమై యొప్పు నోషధిప్రస్థమును ముహూర్త
కాలమునం జేరెను.

కుశూహలోన్ముఖులగు పౌరజనులు తదేకదృష్టితో
నాలోకింప జీమూతనీలగ్రీవుడగు నద్దేవుడు విష్ణుమార్గము
నుండి దిగి పురోపకంఠమున నున్న గిరిపార్శ్వ ప్రదేశముం
జేరెను. సర్వజ్ఞుని యాగమనకారణమున సంతసిల్లిన గిరిచక్ర
వర్తి వికస్వరపక్షములగు తనకటకములతోనుంబోలె నైశ్వర్య
వంతులగు బంధుజనములచే నధిరూఢములైన గజబృందము
లతో హరు నెదుర్కొనెను. దిగంత సంక్రాంతఘోషములగు
రెండు జలప్రవాహములు భిన్నైక సేతువులై యెదురగు వడువున

దేవమహీధర వర్గములురెండును, బట్టబయలుగాఁజెఱచిన పుర
ద్వారమున నెదురయ్యెను. త్రైలోక్యవంద్యుఁడగు పరమేశ్వ
రుఁడు తనకు నమస్కరించు టారసి భూమిధరుఁడు సిగ్గుపడెను.
తత్పూర్వమే శివుని మహిమచేఁ దాను దద్దయు వినతశిరస్కుఁ
డగుట గుర్తింపఁడాయెను. చీలమండల లోతున నెల్లెడఁజల్ల
బడిన పూలప్రోవులు గుబాళించు వలపులతో సిరులకునికిపట్టె
మురువుగుల్కు నంగడివీధులు గడచి, మక్కువకలిమి విరియఁ
బాటిన మోముఁదమ్మిగల వడఁకుగుబ్బలి ముందునడువ
ముక్కంటి హిమవన్సందిరముం బ్రవేశించెను.

అప్పట్టునఁ బురశాసనసందర్శనలాలసలగు పురసుందరు
లన్యకార్యముల వర్జించి ప్రాసాదమాలలయం దొనరించిన
చెయిదము లచ్చెరువుం గొల్పును. వీడిపోయిన క్రొమ్ముడితో,
జాటిన విరిసరముతో నొక మచ్చెకంటి తన కేశపాశము నొక
కెంగేల గట్టిగాఁబట్టుకొని గవాక్షముకడ కరుగుదెంచెను గాని
ముడివేయ నాలోచింపనేలేదు. గట్టువాలు చేతి పట్టున నున్న
తన పాదాగ్రమును లాక్షారస మాటకమునుపే జరీలున లాగు
కొని యొక వన్నెలాఁడి హొయలునడక నెగ్గించి యురవడించిన
నడకతో, గిటికీకడకేగుచు మార్గము నలక్తాంక చిహ్నితము
గా నొనరించెను. వేటొక యించుఁబోణి కుడికంటికిఁ గాటుకం
గీలించి దాపటికంటఁ గజ్జలమునిడకయే కేల వాగఱనల్లే

వహించి వాతాయనసాన్నిధ్యముం జేరెను. మఱియొక ముద్దు
గుమ్మ మణులతో సగము మొలనూలు గ్రుచ్చి త్వరితగతి
లేచినడువ నడుగడుగునకును రతనములు జాటిపోయి సోరణ
గండికడ కేగునప్పటికి బొటనవ్రేలంజుట్టిన దారము మాత్రమే
మిగిలెను. విలోలనేత్రభ్రమరములును విమలాసవ గంధగర్భ
ములునైన నిరంతరకుతూహల సీమంతినీ ముఖములచే వ్యాప్తాం
తరములైన గవాక్షములు కమలాభరణములు గల వానివలె
గాంతిలైన. తోరణాలంకృతమై పతాకవ్యాప్తమునై వెలు
గొందు రాజమార్గముం బొంది యిందువకాళి సాగిపోవ
నయ్యది పగలైనను నగర ప్రాసాదశృంగములు చంద్రికాభి
షేకమున ద్విగుణీకృత దీప్తిమంతములై తేజరిల్లెను. ఆ పర
మేశ్వరుని భువనమోహన సౌందర్యమును దమవిలోచనములం
గ్రోలుచున్న పౌరాంగనలు విషయాంతరములం బొందరైరి. ఆ
యోషారత్నముల శేషేంద్రియవృత్తి చక్షురింద్రియముం
బ్రవేశించెనో యను నట్లుండెను.

“ఈ దేవునికొఱకే కోమలాంగియగు నపర్ణ దుశ్చర
తపశ్చర్య కావించెను. ఇదియుక్తమే. ఈ భగవానుని దాస్యము
నైనను బడయఁగలిగిన నారి కృతార్థురాలు. ఈలోకగురుని
యంకశయ్యాభ్యాగ్యము గడించిన పడఁతి ధన్యురాలని వచింప
వలయునా! స్వప్నహణీయశోభాప్రాభవముగల యీమిథునము

నొండొరులతోఁగూర్చుకున్న విధాత వీరియెడఁగావించిన రూప
నిర్మాణ యత్నము నిష్ఫలమైయుండును. కుపితుఁడై యీతఁడు
కుసుమాయుధుం గాల్చినాఁడనుట కల్ల. నిజముగాఁ గాముఁడీ
వామదేవుంజూచి యీతని సౌందర్యము నారసి సిగ్గుపడి తానే.
తనశరీరముం బరిత్యజించెనని తలంతును. చెలియా! నేలఁదాలించి
తలయెత్తినశైలరాజు మనోరథప్రార్థితమగు సర్వజ్ఞసంబంధమున
నుచ్చైస్తరశిరస్కుఁడు కాఁగలఁడు. సందియములేదు'' అనిపలు.
తెఱంగులఁ దమలోదాము భాషించుకొను నయ్యోషధి ప్రస్థ
విలాసినీజనుల కర్ణమధుర కథావిశేషముల నాలకించుచు
జంద్రశేఖరుఁడు హిమవంతుని యాలయముం జేరెను. మహిళా
మతల్లులు మంగళార్థమై పిడికిళ్లతోఁజల్లిన పేలాలు వారి కే
యారముల యొరపిళ్లచేఁ బొడియై యాలయము నల్లడల
వ్యాపించియుండెను.

శరన్నేఘమునుండి సహస్రాంశుని చందంబున, మహా
క్షమునుండి శివుఁడు మాధవుఁడు చేయూత యొసంగ దిగి, కమ
లాసనుఁడు ముందునడువ నద్రిపతికత్యంతరములం బ్రవే
శించెను. ప్రశస్తారంభము నుత్తమ ప్రయోజనము లనుసరించు
కరణి నీశ్వరుని వెనువెంట సప్తర్షి ప్రముఖులగు పరమర్షులున్తు
బ్రమధగణములును నడచి గిర్యాలయముంజొచ్చిరి. విరూపా
క్షుఁ డంతట విష్టరస్థుఁడై శాస్త్రమర్యాదానుస్థారముగ నగేం

ద్రుఁ డొసఁగిన రత్నయుతమైన యర్ఘ్యమును మధుసంకలిత
మైన గవ్యమును నూతనదుకూలములను సమంత్రకముగాఁ
బరిగ్రహించెను. విస్ఫుటఁ ఘనరాశియగు సముద్రుఁడు నూతన
చంద్రపాదములచే వేలాసమీపమునకు వలె, దుకూలధారి
యగు ధూర్జటి వినీతులగు నవరోధదత్తులచే వధూసమీపము
నకుం జేర్పఁబడెను. శరత్తుతోఁగూడిన లోకమువలెఁ బ్రవృద్ధా
ననచంద్రయగు నక్కుమారింగూడిన శివుఁడు ప్రపుల్లచక్షుః
కుముదుండును బ్రసన్నచేతస్సలిలుండు నై ప్రకాశించెను. అన్యో
న్యలోలములును, బరస్పరసమాగమములయందుఁ జకితము
లును, గించిద్వ్యవస్థాపితములై యుపసంహృతములును నగు గౌరీ
శంకరుల విలోచనములు సిగ్గుచే ముకుళీభావముంగాంచెను.
ముక్కంటికి జడిసి యక్కతమునఁ గొండరాచూలి మేనడాఁగిన
చెఱకువిలుకాని ప్రథమాంకురమో యనం దగిన యద్రితనయ
కెంగేలిని శైలగురువు సమర్పింప అప్తమూర్తి గ్రహించెను.
ఉమ కపుడు పులకాంకురోదయ మయ్యెను. శివుఁడు స్విన్నాం
గుళి యయ్యెను. మనోభవుని ప్రవర్తనము వారియుభయుల
యెడ సమముగా విభక్తమైనట్లుండెను. ప్రయుక్త పాణిగ్రహణ
లైన యన్యవధూవరులే వీరిసాన్నిధ్యయోగమున నుత్తమ
కాంతి విభ్రాజితులై వాసిఁ గాంతురన్న నిఁక నీదంపతుల
శోభాలాభ మిట్టిదని వర్ణింప నలవియగునా!

ఉద్ధతజ్వాలలు గల కృశానుని కమ్మిఘనము ప్రదక్షిణ
ముగావించుచు మేరుపర్వతోపాంతముల యం దన్యోన్యసంసక్త
మైవర్తించు నహస్త్రియామలవలెఁ బ్రకాశించిరి. పరస్పరసంస్ప
ర్శనిమిలితాక్షులగు నాజాయాపతుల నట్లగ్నికి ముమ్మాఱు
ప్రదక్షిణముచేయించి పురోహితుఁడు ప్రజ్వలచ్ఛిఖా వహ్నిలో
లాజమోక్షముం జేయించెను. కమ్మనివాసన లీను లాజధూ
మాంజలిని నగరాజనందన గురునాదేశమునఁ దనమోమున
వ్యాపింపఁజేయ, నాపొగలపాయ లాబాలచెక్కిళ్లపైఁ బ్రాకి
క్షణకాలము కన్గోత్పలత్వమును వహించెను. ఆచారప్రాప్తమైన
యీధూమగ్రహణమునలనఁ బెండ్లికుమారి త మోము చెమ
ర్చెను-గండ్రేఖలు పాటలితములయ్యెను - యవావతంసము
వాడువాటెను. “వత్సా! నీపివాహమున కీయగ్ని హోత్రుఁడేకర్మ
సాక్షి. నిర్విచారవగునీవు నీభర్తతో ధర్మానుష్ఠానము నాచరిం
పుము.” అని పురోహితుఁడు వధువుంగూర్చి వచించినంతనే
యావాక్కులను, వేసవివెట్టచే వాడిన పంటవలతి తొలివాన
నీటిం ద్రావుపోలిక, ఫీనుల విలోచనాంతములవఱకును విరియఁ
జేసి భవానిపాన మొనర్చెను, ధ్రువుఁడును బ్రయదర్శనుఁడు
నగు భర్త ధ్రువదర్శన మొనరింపుమని నిర్దేశింప నాననమునెత్తి
పార్వతి ‘చూచితి’ ననిప్రీడాభరమున హీనకంఠియై యెట్లో వ
చించెను. ఇట్లు విధిజ్ఞుఁడగు పురోహితునిచేఁ బాణిగ్రహణోప

చారము నిర్వర్తింపఁబడినపిదప జగత్పితలగు నవ్వధూవరులు
పితామహుఁడగు పద్మాసనస్థునికి నమస్కరించిరి.

“కల్యాణీ! వీరప్రసవపు గమ్ము” అని విధాత వధువును
దీవించెను. కాని యాతఁడు వాచస్పతియయ్యు అష్టమూర్తియ
గువరు నేమనిదీవితునా యని ప్రార్థనీయార్థవిచారస్తిమితుఁడై
యట్టే నిలిచిపోయెను. నమస్కారానంతరము పుష్పరచనాదిక
ములచేఁ బాలుపులు గులుకు చతురస్రవేదిం జేరి కనకాస
నస్థులై యాదంపతులు లోకప్రసిద్ధము వాంఛనీయము నగు
నార్ద్రాక్షతారోపము ననుభవించిరి. ముత్తియముల
వరుసలవలె తేకులయంచుల నంటి జోకఁగూర్చు నీటిబిందువు
లతో నొప్పారునదియు నాయతనాళదండముతో హరువు
మెఱయునదియు నగు విమలాతపత్రము నాగౌరీశంకరులకుఁ
గలుములజవరాలు వహించెను. సరస్వతి సర్వోత్తముఁడగు
వరుని సంస్కారపూతమగు వాఙ్మయవిశేషములతో స్తుతిం
చెను. వధువును సుఖగ్రాహ్యానిబంధన మగు వాగై వ్విఖరులతో
స్తోత్రముగావించెను. సంధులలో వృత్తిభేదముం బ్రకటించుచు,
నాయారసములకనువైన రాగవిన్యాసముం గావించుచు, లలిత
ములైన యంగవిశేషములతోఁ జూపఱ చిత్తములఁ జూపఱ
లాడుచు నచ్చరలాడిన యాద్యప్రయోగమును ముహూర్తకాల
మాదంపతులు చూచిరి. అనంతరము పరిణీత భార్యుఁడగు

హరుని కడకుఁ గిరీటబద్ధాంజలులైన దేవతలేగి ప్రణమిల్లి శాపా
 వసానమున లబ్ధశరీరుఁడైయున్న పంచశరుని సేవ నంగీకరింపు
 మనికోరిరి. విగతమన్యువగునాభగవంతుఁడు దనయెడ సైతము
 మీనకేతనుని సాయక వ్యాపారము జరుగుట కనుమతించెను.
 కార్యవిదులు కాలమెఱిగి ప్రభువులతోఁజేయు మనవి ఫలసిద్ధి
 గాంచకుండునా? అంతటఁ బరమశివుఁడు విబుధ గణములకు
 సెలవిచ్చి హేమ మయ పూర్ణ కుంభ విభ్రాజితంబును, దివ్యా
 లంకరణ శోభాసనాథంబును, స్థండిల శయ్యా సంయుక్తంబును
 నై వెలయు కౌశుకాగారమును నగరాజకుమారిం జేపట్టి ప్రవే
 శించెను. క్రొత్త పెండ్లికూతురగుటచే నొదవిన నునుసిగ్గొక
 మేలు సోయగముంగూర్చి, శయనసఖులకు సైతము పూనికతో
 బదులుమాట పలుకుచు, దయితుఁడెంత తివించినను మోము
 నడ్డము త్రిప్పు గౌరిని హాస్యరసాధి దేవతలగు ప్రమధుల వదన
 వికారములచే నప్రకాశముగా నవ్వించుచు శంకరుఁడు కొన్ని
 దినము లత్తగారింటఁ గడిపి ప్రాప్తానందుఁడయ్యెను. కొంతకాల
 మునకు శార్దూలకుఁ గుమారుఁడు జన్మించి తారకుని వధించి
 విశ్వకల్యాణ సంధాయి యయ్యెను.